





























## صندوق فرهنگیان در بورس

مدیرعامل صندوق ذخیره فرهنگیان گفت: یکی از راه های تعیین ارزش افزوده و دارایی‌های این صندوق که در واقع دارایی‌های فرهنگیان است، بررسی‌کردن شرکت‌های تابعه است.

به گزارش تسنیم، مهدی یکدل از دبیرگی موضوع ارزش افزوده در صندوق ذخیره فرهنگیان خیرداد و اعلام کرد که پیشرفت‌هایی در این رابطه صورت گرفته است.

وی گفت: من و همکارانم در هیات مدیره و مجموعه مدیریتی صندوق به سرانجام رساندن بحث ارزش افزوده را یکی از رسالت‌های اصلی خود در دوره مسئولیتی که در این موسسه حضور داریم، تعریف کرده‌ایم و برای این منظور اقداماتی را انجام داده‌ایم. مدیرعامل صندوق ذخیره فرهنگیان با اشاره به جلسه‌ای که چندی پیش با حدود ۸۰ نفر از منتخبین فرهنگی استان‌ها در محل صندوق ذخیره فرهنگیان برگزار شده بود، گفت: در آن جلسه موضوع ارزش افزوده به صورت مطرح شد و مسائل و مشکلات به انجام رساندن آن هم صادقانه و صریح در میان گذاشته شدند و بنده قول می‌گیری آن را دادم و به آن عهد پایبندم.

یکدل با اشاره به مکاتبات خود با وزارت آموزش و پرورش در

بهارهای گذشته پیرامون بحث ارزش افزوده و در این که در این مکاتبات ضرورت استفاده از آخرین تلاش‌های علمی و تجربه شده در جهان

و استفاده از صاحب نظران اقتصادی تاکید شده بود اظهار کرد، ما در صندوق راسا هم کارگروه علمی و تخصصی به مسئولیت یکی از معاونین موسسه برای این موضوع تعیین کرده‌ام که در جلسه اخیر شورای معاونین صندوق مصلا درباره آن بحث و گفتگو شد و از نظرات تخصصی سایر سرمایه‌های علمی و تجربی حاضر در موسسه برای رسیدن به فرمولی از باره مشورت گرفته شد.

لذا با توجه می‌دهیم که هر آنچه سهم و حق اعضا از گذشته تاکنون

است را به عنوان صاحبان اصلی صندوق به آن‌ها برسانیم.

مدیر عامل صندوق ذخیره فرهنگیان ادامه داد: یکی از راه های تعیین

ارزش افزوده و دارایی های صندوق که در واقع دارایی خود اعلاست، بررسی کردن شرکت های تابعه است.

این اقدام، علاوه بر تعیین ارزش دارایی ها، موجب شفافیت و کاهش ریسک های فساد و تخلف و افزایش درآمد و سود اعضا خواهد شد. و بر انجام این اقدام کاملا راسخیم.وی با اشاره به اینکه در این فرایند، سهام

ترجیحی برای اعضاء در نظر گرفته می شود، راجع به واگذاری همه سهام

این شرکت ها به اعضاء گفت: بنده از عوام‌فریبی بیزارم و صداقت را تنها راه درست و سیاست‌بخش در تعامل با همه ذینفعان می‌دانم، هر قدر که

این صداقت موجب طوایی شدن گفت‌وگوها و حتی بحث شود.

واقعیت این است که این کار به دلیل اینکه اعضای صندوق همواره ثابت نینستند و در واقع نهادهی بین نسلی است، عده ای در گذشته تسویه

کرده اند عده ای در آینده تسویه می کنند و عده ای دیگر به اعضای

صندوق افزوده خواهند شد، به این سادگی که برخی تصور می‌کنند، امکان پذیر نیست. وی افزود: بنده دغدغه فرهنگیان و مطالبه آنها را کاملا درک

می‌کنم و با آنها هم‌دلر هر آنچه در صندوق و فرهنگیان تابعه و متعلق

به صندوق است، از آن اعضاست لذا، تمام ارزش شرکت های تابعه که

به بورس پرند عملا متعلق به اعضا است، نه کسی دیگر.

مهم آن است که ارزش واقعی هر شرکت تعیین شود و راه برای

ادامه فعالیت های توسعه ای صندوق و افزایش سود آوری آن در آینده باز بماند.یکدل گفت: اشتباه بزرگی است که حالا وقتی می‌بینیم صندوق

برخلاف همه پیش‌بینی‌ها و موانعی که برای آن ایجاد شده، به سودآوری

بالایی رسیده، چشم براینده پرسودتر بندیدم و هرآنچه دارایی فعلی صندوق

است را تقسیم کنیم. یکدل این‌امه داد: بارها توضیح داده‌ام که خود صندوق

امکان سهامی شدن ندارد و این امر با محبت حقوقی این موسسه ناسازگار

است به نفع فرهنگیان هم سهامی شدن صندوق نخواهد بود، اما بر بررسی

شدن شرکت های تابعه تاکید داریم و این به سود فرهنگیان است.

وی افزود: بنده به عنوان خدتمگزار کوچک فرهنگیان عرض می‌کنم

مهمترین دغدغه برای اعضای صندوق این باشد که صندوق ذخیره فرهنگیان

جیب هم‌است و نه جیب دولت و یا هر نهاد دیگری.

ولی با تاکید بر تهیه سند جدید چگونگی واگذاری بخشی از سهام

شرکت های از شرف ورود به بورس به فرهنگیان عضو و همچنین نهایی

کردن دستور العمل برای سهام ترجیحی برای اعضاء گفت: ما خود را مدافع

منافع هیچ کس و هیچ نهادهی به هر اعضای صندوق نمی‌دانیم. دینی همه

به هیچکس به هر اعضای صندوق نداریم. از هر گونه نظارت خود اعضاء

و معلمان بر صندوق شدیداً حمایت می‌کنیم و حاضریم تا زمانی که در

این صندوق خدمت می‌کنیم، به این هدف کمک کنیم.

## پارمذپهای اطلاعات

<b>پایمهای شخصی</b>
<b>۱۷۰۰ کد</b>
<b>۲۰ گنشه</b>

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان

نوبت سوم دانشنامه‌یابان تحصیلات
اینجانب مهاتنگران فرزند دبیچی به‌ش ۱۳۸۸/۰۹/۲۸ صادره از کرمان در مقطع کارشناسی رشته ریست‌شناسی و مملوکی (شیمی و بیولوژی)، صادره از دانشگاه آزاد اسلامی در کرمان و متفقد در درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آبادان کرمان



شده تا سهام شرکت های سرمایه گذاری استانی وثیقه دریافت کارت اعتباری بانک.

که روش مدیریت غیر مستقیم را انتخاب کرده اند توصیه کرد و افزود: در نهایت فروش سهام بازار سرمایه است و مالکین سهام شرکت های استانی در هر زمانی که تمایل داشتند باشند می‌توانند در صورت تمایل به موضوع مدیریت غیر مستقیم را انتخاب کرده اند می‌توانند دارایی خود را نقد کنند.

مدیرعامل بورس تهران با بیان اینکه اولین شرکت سهامی گذاری

به‌مورد در بورس تهران پذیرش

می‌شوند و در نهایت فروش سهام

عدالت برای همه مالکینی که در

سایر استان ها ساکن هستند و روش

مدیریت غیر مستقیم را انتخاب

کرده‌اند، امکان پذیر می‌شود.

مدیر عامل بورس تهران با اشاره

به اینکه سهام عدالت دارای ارزشی

است و پرتغوی شرکت های سرمایه

گذاری استانی هم با صنایع خوب

کشور تشکیک نشده و به نوعی

سبد متنوعی از سهام است، افزود:

مذاکره‌ای با بانک ملی نیز انجام

رشته ای اختصاص دارد.

علی صحرایی افزود: جمع

بندی ما بر این شد تا معاملات از

۸۳۰ تا ۱۱ و ۱۱/۳۰ تا ۱۵ انجام

شود از پنج صنعت مورد اشاره

سه گروه هلدینگ بحث رشته ای

فلزات اساسی و پالایشی ها به نوبت

بعد از ظهر منتقل می‌شود و گروه

دوم در نوبت صبح باقی می‌ماند.

وی ادامه داد: این رویکرد

موقت است و در مرحله بعدی و

تا سه هه آینده، معاملات بورس

تهران بر اساس گروه های دوگانه

در دو سامانه معاملاتی مختلف انجام

می‌شود.

مدیرعامل بورس تهران در

پایان خاطرنشان کرد: شرکت

مدیریت فناوری نیز با همکاری

دانشگاه تهران در حال طراحی

نقد سئودنگی مهمترین ویژگی

بازار سرمایه است و مالکین سهام

شرکت های استانی در هر زمانی

هفته منتهی به ۱۵هراد را با رشد

دارایی خود را نقد کنند.

علی صحرایی، به موضوع

معاملات دو نوبتی بورس تهران

نیز اشاره کرد و گفت: بازار سرمایه

طی سال گذشته رشد کم نظیری را

تجربه کرد و حجم معاملات افزایش

یافته و مدیریت و همین موضوع

باز هسته معاملات را افزایش داد.

وی ادامه داد: برای حل مشکل

ایجاد شده اقدامات کوتاه مدت و

بلند مدت در دستور کار قرار دارد

روش کوتاه مدت و در دسترس،

تقسیم زمان معاملاتی بود طبق

بررسی های انجام شده مهمترین

حجم معاملات بازار سرمایه به

صنایع خودرو، بانک، پالایشگاهی

و فلزات اساسی و هلدینگ چند

عمده، خالص خرید مثبتی را ثبت

کرده و در مابقی روزها فروش‌شده

بودند.

به این ترتیب خالص خرید

سهامداران خود در بازه زمانی مزبور

به بیش از ۵۶ هزار و ۷۲۰ میلیارد

تومان رسیده است در میان صنایع

بورسی هم بیشترین خالص خرید

حقیقی ها در نماد زیرمجموعه

گروه‌های فراورده‌های نفتی، فلزات

اساسی و خودرو بوده‌است در مقابل

حقوقی ها بیشترین حمایت را از

سهام گروه سهام، ماشین‌الات

و کانی‌های غیر فلزی داشتند.

در هفته گذشته بیش از ۹هزار

۶۰۰ میلیارد تومان نقدینگی به این

نوع خرید به پرتغوی بورس سهامداران

خود ترسیده‌اند شد به این

ترتیب هفته ای سراسر خرید

های حقیقی های بازار را شاهد

بودیم.بررسی صنایع مورد توجه

سهامداران خود در هفته گذشته

نشان می‌دهد که سهام دو گروه

بانکی و فراورده های نفتی در کانون

توجه جزا داشته است.

خالص خرید حقیقی ها در

گروه بانکی به بیش از یک هزار و

۸۰۰ میلیارد تومان رسید و بخش

سهام ای از این خرید به جمع آوری

کل بورس با رشد حدود ۵هزار

واحدی وارد ایران‌کال و ۵ میلیون

واحدی شد در این روز بیشترین

خرید سهامداران خود در طی هفته

را شاهد بودیم؛ به طوری که خالص

خرید حقیقی ها در این روز به

صندوق سرمایه گذاری بازار کردنی

سپهرصادرات به عنوان بیشترین

فعال در «اوباصدر» به جمع سهم

رواخت و در مجموع ۲۳ میلیون

سهم را جمع آوری کرد.

معامله گروه حقیقی در گروه

فراورده های نفتی هم خالص خرید

یک هزار و ۷۳۱ میلیارد تومانی را

ثبت کردند که در این میان نمادهای

خود ترسیده‌اند شد به این

ترتیب هفته ای سراسر خرید

های حقیقی های بازار را شاهد

بودیم.بررسی صنایع مورد توجه

سهامداران خود در هفته گذشته

نشان می‌دهد که سهام دو گروه

بانکی و فراورده های نفتی در کانون

توجه جزا داشته است.

خالص خرید حقیقی ها در

گروه بانکی به بیش از یک هزار و

۸۰۰ میلیارد تومان رسید و بخش

سهام ای از این خرید به جمع آوری

کل بورس با رشد حدود ۵هزار

واحدی وارد ایران‌کال و ۵ میلیون

واحدی شد در این روز بیشترین

خرید سهامداران خود در طی هفته

را شاهد بودیم؛ به طوری که خالص

خرید حقیقی ها در این روز به

صندوق سرمایه گذاری بازار کردنی

سپهرصادرات به عنوان بیشترین

فعال در «اوباصدر» به جمع سهم

رواخت و در مجموع ۲۳ میلیون

سهم را جمع آوری کرد.

معامله گروه حقیقی در گروه

فراورده های نفتی هم خالص خرید

یک هزار و ۷۳۱ میلیارد تومانی را

ثبت کردند که در این میان نمادهای

خود ترسیده‌اند شد به این

ترتیب هفته ای سراسر خرید

های حقیقی های بازار را شاهد

بودیم.بررسی صنایع مورد توجه

سهامداران خود در هفته گذشته

نشان می‌دهد که سهام دو گروه

بانکی و فراورده های نفتی در کانون

توجه جزا داشته است.

خالص خرید حقیقی ها در

گروه بانکی به بیش از یک هزار و

۸۰۰ میلیارد تومان رسید و بخش

سهام ای از این خرید به جمع آوری

کل بورس با رشد حدود







## آمادگی استانداری برای ساخت «خانه های هلال» در خراسان رضوی

مشهد- خبرنگار اطلاعات: استاندار خراسان رضوی در دیدار با رئیس جمعیت هلال احمر کشور گفت: برای ساخت خانه‌های هلال در خراسان رضوی همکاری لازم انجام خواهد گرفت.

علیرضا رزم حسینی در این دیدار به کنترل تدریج شیوع ویروس کرونا اشاره کرد و ادامه داد: مسئولان سفرهای خود را با حفظ پروتکل‌های



بهداشتی از سر بگیرند. وی بر ضرورت تامین امکانات جمعیت هلال احمر در حوزه اقتصادی تأکید کرد و افزود: باید در این حوزه برنامه‌ریزی کرد و مردم هم اگر شفافیت ببینند، کمک می کنند. استاندار خراسان رضوی نسبت به فعالیت

### بومی سازی بیش از ۲ هزار قطعه صنعتی در پتروشیمی شازند

اراک – خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل مجتمع پتروشیمی شازند از بومی سازی بیش از ۲ هزار قطعه صنعتی با طراحی واحد پژوهش و فناوری این مجتمع خبرداد.

ابراهیم ولادخانی با بیان اینکه سال گذشته عملیات تعمیرات اساسی پتروشیمی شازند بـدون حتی یک کارشناس خارجی و صرفاً با ظرفیت‌های داخلی انجام شد، افزود: این اتفاق در طول عمر ۲۷ ساله این واحد، بی‌سابقه است.

وی بـا بیان اینکه تمامی تجهیزات مورد نیاز برنامه تعمیرات اساسی پتروشیمی شازند

همدان – خبرنگار اطلاعات: مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان همدان از پیشرفت ۵۰ درصدی آسفالت راه‌های روستایی در قالب «طرح ابرار» خبر داد.

آتالین اظهار کرد: آسفالت راه‌های روستایی در دستور کار قرار دارد و در قالب بهسازی و روستای راه‌های روستاهای بالای ۲۰ خانوار جمعیت استان در حال اجرا است. این طرح تاکنون ۵۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و در صورت تأمین اعتبار، مابقی آن هم به پایان خواهد رسید. وی با بیان اینکه فرسودگی ماشین‌آلات این اداره یکی از دغدغه‌های مهم به شمار می‌رود، گفت: ۵۰ درصد از ماشین‌آلات این اداره کل عمر بالای دارند و نیازمند به کارگیری دستگاه‌های کارآمد در این زمینه

## اخبار شهرستان ها

## کتاب منظومه ز ندگینامه شهید سپهبد قاسم سلیمانی در کرمان چاپ می شود



سلیمانی و خانواده ایشان برسد.مهدوی فرد با بیان این که به همت سردار معروفی فرمانده سپاه الله‌اکبر استان کرمان زمینه تأیید این اقدامات و ارتباط با خانواده شهید سلیمانی تسهیل شده است، ادامه داد: این شورا این هفته آغاز یکار خواهد کرد.وی با اشاره به اقدامات انجام شده با محوریت حاج قاسم سلیمانی در بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان کرمان گفت: نرم‌افزار شهید حسین یوسف‌اللهی که حاج قاسم اردات ویزه‌ای به این شهید برزگوار داشتند و خواستار تدفین پیکرشان در کنار این

## معاون استاندار آذربایجان شرقی: اولویت نخست ما امنیت و آرامش شهروندان است

تبریز- خبرنگار اطلاعات: معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار آذربایجان شرقی گفت: حفظ امنیت، آرامش و رضایت شهروندان اولویت نخست ما است.

علیار راستگو افزود: در حال حاضر واحد تولیدی با مشکل حاد در استان وجود ندارد و مسائل کارگری و کارفرمایی مدیریت شده است. راستگو یکی دیگر از مسائل مربوط به این معاونت در حوزه سیاسی با بحث احزاب و تشکـل‌های سیاسی دانست و گفت: در سطح استان حدود ۴۸ حزب فعال وجود دارد.

وی ادامه داد: از این تعداد ۴۰ حزب عضو خانه احزاب هستند که در شهریور سال ۱۳۹۷ شروع به فعالیت کرده‌اند. از سوی دیگر آذربایجان شرقی ۲۷۱ کیلومتر مرز مشترک با ۳ کشور دارد که ۱۲۰ کیلومتر آن با جمهوری آذربایجان است؛ با وجود این موقعیت حساس، آذربایجان شرقی به لحاظ ضرب امنیت

جزو امن‌ترین استان‌های کشور است.

بندرعباس – خبرنگار اطلاعات: دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان هرمزگان از آغاز انجام مراحل شـماره گذاری و تعویض پلاک خودروهای منطقه آزاد قشم به پلاک ملی منطقه آزاد خبر داد.

مجتبی قهرمانی در حاشیه نشست با رئیس و کارشناسان پلیس راهمایی و راندگی هرمزگان گفت: به منظور قانونمند کردن همه دستگاه‌ها به موازات دستگاه‌های متناظر در کشور، اجرای طرح شماره گذاری و تعویض پلاک خودروهای منطقه آزاد قشم به پلاک ملی منطقه آزاد در دستور کار قرار گرفت.

وی بـسا بیان این که ضمانت عدم اجرای این طرح و عدم اقدام احتمالی از سوی بعضی از مالکین پلاک‌های فعلی در قانون پیش‌بینی شده است، افزود: بازترین نتیجه آن ممناعت از ادامه حرکت این خودروها و توقیف آن‌ها توسط پلیس راهور و پلیس

## کتاب منظومه ز ندگینامه شهید سپهبد قاسم سلیمانی در کرمان چاپ می شود

کردند به طور نمایشگاه عکس و با همکاری و مشارکت بنیاد شهید و هم‌راهان حاج قاسم برای برگزاری سالگرد شهادت حاج قاسم در حال انجام است افزود: مجموعه‌ای از عکس‌های حاج قاسم هم در حال جمع‌آوری است تا به عنوان نمایشگاه و برای استفاده دیگر مجموعه‌ها در اختیار آنها گذاشته شود. وی با بیان این که نگاه کشور به مجموعه استان کرمان است تا با محوریت حاج قاسم کار درخشان و فاختری در استان انجام شود، افزود: چندین طرح در استـان آماده شده و منتظر تأیید نهایی آنها برای اجرا به مناسبت سالگردشهادت حاج قاسم هستیم.مدیرکل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان کرمان با بیان این که شیوع ویروس کرونا مانع از اجرای این طرح‌ها نیست، تأکید کرد: استان کرمان پذیرای اردوهای راهبان نور مزار حاج قاسم و مهمان مزار شهید سلیمانی باشد.

وی با اشاره به درباره المعارف و دانشنامه دفاع مقدس استان کرمان، گفت: در راستای تدوین این دایـره المعارف در چهار گروه فرهنگی، نظامی و جغرافیـا، اجتماعی و سیاسی و اشخاص و شهدا باید کار و نقش استان کرمان را در این چهار گروه مشخص کنیم

## ضرورت توجه جدی به توسعه نواحی صنعتی در قلم

قم – خبرنگار اطلاعات: استاندار قم بر ضرورت توجه جدی مدیران استان به توسعه نواحی صنعتی در بخش‌های قم تأکید کرد. دکتر بهرام سرمست در جلسه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید استان قم با تأکید براهمیت توسعه نواحی صنعتی در استان قم گفت: نواحی صنعتی مکمل و پشتیبان شهرک‌های صنعتی استان است و باید مورد توجه جدی مسئولان قرار گیرند. استاندار قم ضمن استسقبال از پیشنهادات کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید برای واگذاری اراضی برای فعالیت‌های اقتصادی؛ با بیان اینکه زمین برای کاربری‌های مشخص واکلار می‌شود، افزود: بایستی بررسی‌ها و استعلامات لازم پیش از اعطای زمین به متقاضیان سرمایه‌گذاری انجام شود.

وی با بیان اینکه مکانیزم توسعه زیرساخت‌ها برای شهرک‌ها و نواحی صنعتی طبق قانون مشخص شده است، کارنشان کرد: الگوی تفاهم ۳ جانبه

در زمینه تأمین برق در شهرک شکریه با موفقیت اجرا شده است که قابل تعمیم به سایر نواحی صنعتی است، و در مورد شهرک پوشاک در بخش کهنک نیز ظرفیت‌های جدید ایجاد شده است و باید بررسی‌های لازم برای رفع موانع قانونی انجام شود. استاندار قم با اشاره به لغو همایش سرمایه‌گذاری استان قم به دلیل شیوع کرونا اظهارکرد: معاون اقتصادی استانداری با همکاری بخش خصوصی موظف به اخذ مجوزهای بی‌نای برای فرصت‌های سرمایه‌گذاری در استان قم است.

راه خواهد بود. رئیس پلیس راهمایی و راندگی استان هرمزگان نیز در خصوص نحوه آغاز مراحل شماره گذاری و تعویض پلاک خودروهای منطقه آزاد قشم گفت: برابر توافقات انجام شده و تفاهم نامه منعقد پلیس راهور استان و سازمان منطقه آزاد قشم، تمامی دارندگان پلاک منطقه آزاد قشم موظف هستند در مدت ۳ ماه نسبت به تعویض پلاک خودروهای خود اقدام کنند.

وی هدف اصلی از اجرای این طرح را تأمین حقوق عامه و جلب رضایت عمومی اعلام کرد و گفت: به همین منظور هماهنگی‌های لازم برای ارائه خدمات مطلوب به مالکین خودروها، برای مشارکت در این طرح صورت گرفته است. این طرح مزایای فراوانی دارد و با فراهم شدن بستر و زیرساخت‌های لازم، ارائه خدمات پس از شـماره گذاری به مالکین پلاک‌های جدید به آمد این خودروها در معابر عمومی استان ممنوع است.

سه‌شنبه ۲۱ مرداد ۱۳۹۹ – ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ – ۱۱ آگوست ۲۰۲۰ – سال نو د وپنجم – شماره ۲۷۲۶۴

## پیکر حجت الاسلام‌د کتر موسویان در قم به خاک سپرده شد

قم – خبرنگار اطلاعات:پیکر عضو شورای فقهی بانک مرکزی در قم تشیع و در صحن‌حرم رضاع) حرم مطهر حضرت معصومه(س) به خاک سپرده شد. به گزارش ایسنا، مراسم وداع با پیکر حجت الاسلام و المسلمین دکتر سید عباس موسویان در حرم مطهر فاطمه معصومه سلام الله علیها با حضور مردم و مسئولان استان و تشیام و از جمله مدیران کل و معاونان دستگاه‌های تابعه وزارت امور اقتصادی و دارایی به نمایندگی از وزیر و مجموعه وزارت متبوع برگزار شد.در حاشیه این مراسم عادل علویور ، مدیر کل امور اقتصادی و دارایی استان قم ضمن تسلیت درگذشت این استاد اندیشمند اقتصادی گفت: مرحوم موسویان از فرهیختگان علمی و فقهی در زمینه اقتصاد و نظریه پردازی در این حوزه بود که دلسوزانه برای تحقق اقتصاد اسلامی در کشور تلاش کرد.وی افزود: دکتر موسویان به عنوان رابط حوزه و وزارت اقتصاد و به عنوان مشاور فقهی سازمان بورس کشور، مخلصانه تلاش می کرد. گفتنی است که مرحوم حجت الاسلام والمسلمین موسویان عضو شورای فقهی بانک مرکزی و بورس و عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی و از نظریه پردازان اقتصاد اسلامی بود که روز گذشته بر اثر ابتلا به کرونا جان به جان آفرین تسلیم کرد.

## امام جمعه اهل سنت کرمانشاه درگذشت

سرویس شهرستان‌ها: ماموستا ملا

محمد محمدی امام جمعه اهل سنت شهر کرمانشاه صبح دیروز در ۷۹ سالگی به علت بیماری کبدی در بیمارستان امام رضا (ع) کرمانشاه جان به جان آفرین تسلیم کرد.

ماموستا محمدی از سال ۱۳۷۸ تا کنون امام جمعه اهل سنت شهر کرمانشاه بود. پیام تسلیت امام جمعه و استاندار کرمانشاه

آیت الله علما نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه کرمانشاه

و هوشنگ بازوند استاندار کرمانشاه با صدور پیامی مشترک درگذشت ماموستا ملا محمد محمدی امام جمعه اهل سنت کرمانشاه را تسلیت گفتند.درخشنی از این پیام آمده است:رحال عالم جلیل القدر، وارسته و ربانی، مومن و انقلابی ماموستا ملا محمد محمدی امام جمعه اهل سنت

شهر کرمانشاه موجب تأثر و تألم فراوان شد.این روحانی بزرگوار که

سایان طولانی از عمر بر پرکت خود را در مسیر وحدت، تقویت بنیان مذهبی و آرمان‌های مقدس انقلاب اسلامی و تعلیم و پرورش شاگردان

دینی صرف کرد با ترویج علوم اسلامی عامل اتحاد و منشا آثار و برکات

و خدمات فراوانی در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی بود که ثمرات آن

ماندگار و در آخرت ذخیره‌ای پربرار خواهد بود.

**اعضای بدن مرد ۳۶ساله در سال‌روز تولدش اهدا شد**



خانواده جوان رفسنجانی در بیمارستان

کرمان – خبرنگار اطلاعات: اعضای بدن یک جان ۴۶ ساله رفسنجانی

در سالروز تولدش اهدا شد.

سالروز تولد مسلم حمید پور که به علت تصادف دچار مرگ مغزی شده بود، در حالی برگزار شد که اعضای بدنش به سه بیمار نیازمند در کشور اهدا شد و به این ترتیب این مرد توانست همزمان با مرگش و در سالروز تولدش، به سه بیمار جان دوباره دهد.

زهره اعظمی مسئول هماهنگ‌کننده اهدای عضو دانشگاه علوم پزشکی رفسنجان در این باره گفت: اهداکننده عضو بدلیل تصادف در شب ۱۳ مرداد دچار مرگ مغزی و در بخش آی سی یو بستری شد که با رضایت خانواده‌اش قلب کبد و ۲ کلیه‌اش برداشتی و به بیماران نیازمندان اهدا شد.

# اعلامیهٔ پذیرهنویسی سهام شرکت سیمان ایلام (سهامی عام) ثبت‌شده به شمارهٔ ۷۲۰۲۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۶۹۴۰۲

# مقررات اساسنامه راجع به تقسیم سود، تشکیل اندوخته و تقسیم دارایی بعد از تصفیه: تقسیم سود طبق ماده ۹۰ اصلاحیه قانون تجارت بین صاحبان سهام فقط پس از تصویب مجمع عمومی عادی جایز خواهد بود.و بر اساس ماده ۵۱ اساسنامه وضع اندوخته قانونی از سود خالص شرکت مطابق قانون تجارت انجام می‌شود.به پیشنهاد هیئت مدیره و تصویب مجمع عمومی عادی ممکن است قسمتی از سود خالص برای تشکیل اندوخته کنار گذاشته شود.

**۱۵) مقررات اساسنامه راجع به تقسیم سود، تشکیل اندوخته و تقسیم دارایی بعد از تصفیه:** تقسیم سود طبق ماده ۹۰ اصلاحیه قانون تجارت بین صاحبان سهام فقط پس از تصویب مجمع عمومی عادی جایز خواهد بود.و بر اساس ماده ۵۱ اساسنامه وضع اندوخته قانونی از سود خالص شرکت مطابق قانون تجارت انجام می‌شود.به پیشنهاد هیئت مدیره و تصویب مجمع عمومی عادی ممکن است قسمتی از سود خالص برای تشکیل اندوخته کنار گذاشته شود.

**۱۶) تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت:** شرکت فاقد سهام ممتاز است.

**۱۷) مبلغ و تعداد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم:** شرکت فاقد هر گونه اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهام است

**۱۸) مبلغ باز پرداخت نشدهٔ اوراق مشارکت:** شرکت فاقد هر گونه مبلغ باز پرداخت نشدهٔ اوراق مشارکت است

**۱۹) مبلغ دیون شرکت و همچنین مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده است:** مطابق با صورت‌های مالی حسابرسی شدهٔ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ بدی‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت شرکت به ترتیب برابر با ۱۰,۷۶۰,۰۵۴ و ۵۸۶,۵۸۰ میلیون ریال می‌باشد. همچنین بر اساس یادداشت شماره ۲-۳۶ همراه صورت‌های مالی حسابرسی شده در تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ بدی‌های احتمالی این شرکت مبلغ ۱,۸۶۹,۹۶۱ میلیون ریال می‌باشد.

**۲۰) مدت پذیرهنویسی:** پذیرهنویسی از اول وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۵/۲۲ آغاز و تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۶/۵ به‌مدت ۱۵ روز ادامه خواهد داشت.

**تذکر:** چنانچه سقف سرمایهٔ تعیین شده قبل از انقضای مهلت پذیرهنویسی تکمیل و وجوه مربوطه تأمین گردد، عملیات پذیرهنویسی متوقف خواهدشد.

**۲۱) مشخصات متعدد پذیرهنویسی و میزان تعهدات آن:**

نام متعهد	شخصیت حقوقی (سهامی عام)	میزان تعهدات	موضوع فعالیت
شرکت سرمایه گذاری امید	خردید کل حق تقدم‌های استفاده نشده	سرمایه گذاری	موضوع فعالیت

**۲۲) روزنامه کثیرالانتشار:** روزنامهٔ کثیرالانتشاری که اطلاعاتی‌ها و آگهی‌های ناشر در آن منتشر می‌شود روزنامهٔ اطلاعات می‌باشد. همچنین اعلامیهٔ مذکور در روزنامه‌های افرینش و عصر اقتصاد (لا یحهٔ اصلاحی قسمتی از قانون تجارت) نیز منتشر می‌گردد.

**۲۳) چگونگی پذیرهنویسی:** با توجه به ثبت شرکت سیمان ایلام (سهامی عام) نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، پذیرهنویسی سهام این شرکت تماماً از طریق شبکه کارگزاری انجام خواهد شد. متقاضیان پذیرهنویسی می‌توانند در مهلت تعیین شده برای پذیرهنویسی با مراجعه به شرکتهای کارگزاری عضو بورس اوراق بهادار تهران نسبت به ارائه تقاضای سفارش خرید اقدام نمایند. ضمناً خریداران حق تقدم فوق، می‌بایست علاوه بر مبلغ پرداختنی بابت حق تقدم، مبلغ اسمی هر سهم را نیز به کارگزار مربوطه بپردازند.

**۲۴) مشخصات حساب بانکی ناشر:** مبالغ در یافتی توسط کارگزار ناظر باید به حساب زیر واریز گردد:

حساب شمارهٔ ۲۷۵۲۲۸۸۲ به نام شرکت سیمان ایلام سهامی عام، نزد بانک تجارت شعبهٔ گویشک کد ۲۷۵

**۲۵) کلیهٔ اطلاعات و مدارک مربوط به شرکت شامل:** اساسنامه، طرح اعلامیهٔ پذیرهنویسیی و آخرین صورت‌های مالی به ادارهٔ ثبت شرکته‌ا و موسسات غیر تجاری تهران تسلیم شده‌است.

همچنین گزارش توجیهی هیئت‌مدیره در خصوص افزایش ســـرمایه، گزارش بازرس قانونی و بیانیهٔ ثبت سهام در دست انتشار در سایت اینترنتی شرکت به آدرس [www.ilamcement.com](http://www.ilamcement.com) و سایت رسمی ناشران اوراق بهادار به آدرس [www.Codal.ir](http://www.Codal.ir) و دسترس علاقه‌مندان می‌باشد.

**۲۶) مشخصات سهامداران (بالای ۵۰ درصد):**

نام سهامدار	نوع شخصیت حقوقی	تعداد سهام	درصد مالکیت
شرکت سیمان تهران (سهامی عام)	(سهامی عام)	۲۰۴,۲۵۱,۴۲۲	۴۹/۰۳
شرکت سرمایه گذاری امید (سهامی عام)	(سهامی عام)	۱۴۰,۲۵۰,۴۴۴	۳۴

**۲۷) نحوهٔ عمل در صورت عدم تکمیل پذیرهنویسی سهام شرکت:** شرکت مدیریت سرمایه گذاری امیده متعهد می‌گردد در صورت عدم تکمیل مبلغ افزایش سرمایه پس از عرضه عمومی سهام ناشی از افزایش سرمایه شرکت یاد شده نسبت به خرید کل سهام باقی مانده حداکثر ظرف مدت ۹۰ روزه پایانی مهلت عرضه عمومی اقدام نماید.

**نکات مهم:**

\* مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیهٔ پذیرهنویسی بر عهدهٔ ناشر است.

\* ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزشیابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به‌دلیل ارائهٔ اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضهٔ اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد، متضرر گردیده‌اند.

\* ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به‌منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به‌منزلهٔ تأیید مزایم سودآوری و یا توصیه و سفارشی در مورد شرکته‌ا یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.

\* پذیرهنویسان می‌توانند در صورت مشاهده هر گونه تخلف از موارد یادشده در این اعلامیه مراتب را کتبا به سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس زیر ارسال نمایند.

تهران – ابتدای خیابان ملاصدرا – شمارهٔ ۱۳ سازمان بورس و اوراق بهادار – ادارهٔ نظارت بر انتشار و ثبت اوراق بهادار سرمایه‌ای

### هیئت‌مدیرهٔ شرکت سیمان ایلام (سهامی عام)

در کلیهٔ مجامع عمومی، صاحبان ســـهم میتواند شخصاً، یا وکیل یا قائم مقام قانونی اشخاص حقیقی، و نماینده یا نمایندگان شخص حقوقی، صرفنظر از تعداد سهام خود به شرط ارائه مدرک و کالت یا نمایندگی حضور بهـــم رسانند. هر سهامدار، برای هر یک سهم فقط یک رأی خواهد داشت.



## سخنی درباره معیشت مردم و عدالت

قال علی(ع): «أنظر إلی مالک، لا أنظر إلی می قال»، بنگر چه گفت، منگر که گفت.

در صفحه ۳۵۷ کتاب عاشورا تألیف آقای دکتر سیدمحمد اصغری چنین آمده و چه زیبا آمده است که «ما یا هر بهانه از طرح عدالت اجتماعی فرار و صورت مسئله را پاک می‌کنیم و آرمان‌های الهی و انسانی را به طاق نسیان می‌سپاریم». سخنگوی مجترم شورای نگهبان در پاسخ به اینکه برای افزایش «مشارکت مردم در انتخابات چه برنامه‌ای در نظر گرفته شده است، گفت: معمولاً شرایط اقتصادی بیشترین سهم در میزان مشارکت مردم در انتخابات را دارد، و به عبارتی ایشان نقش دولت را در انتخابات مؤثر دانسته است (اطلاعات ۹۹/۴۳۱). صرف‌نظر از اینکه دولت‌ها مجری سیاست‌های کلان مملکت هستند و اینکه همه پدیده‌ها بخصوص مشارکت در انتخابات به نسبت سهم قدرت قوای سه‌گانه مملکتی است، آیا پاسخ آقای کدخدایی از طرف شورای مجترم نگهبان مطرح شده، یا نظریه شخصی ایشان به عنوان شهروند بوده و یا از طرف ملت سخن گفته است؟ آیا عدالت اجتماعی را که در شتبع علوی شامل عرصه‌های سیاسی و حقوقی و فکری و فرهنگی و اقتصادی است، فراموش کرده‌ایم و یا فراموش نکرده‌ایم، ولی نمی‌گوئیم، اگر این سخنان، سخنان درستی است باید قبول کرد، اگرچه از کسی مثل من باشد!

**حسین شهبایی – رودسر**

#### بشارتی برای شاعران متعهد و ارزشمدار

بی‌گمان یکی از بزرگترین هنرهای بشری که برخاسته از طبع سلیم و روح پاک و برخوردار از الهام الهی است، هنر وزن و آرزنده و گرانسنگ «شعر» است که تاریخی به قدمت حیات و انسان دارد و روح و جان آدمیان آن را سرشته و آمیخته شده است و حتی کسانی که بهره از آن ندارند، از شنیدن و خواندن آن سرشار از نشاط و آرامش می‌شوند.
سوزمین ما ایران نیز از دیرباز خاستگاه است که هر یک به تنهایی مایه افتخار بسیاری را در دمان پرهمر خود پروریده است که هر هنر به تنهایی مایه افتخار این ملت و سرزمین هستند. از رودکی، نخستین شاعر پارسی سرا که به پدر شعر فارسی نامبردار شده گرفته تا فردوسی، سنایی، مولوی، سعدی، حافظ و شاعران اخیر که بزرگانی نامزد پرورین اعتصامی، ملکانشعری بهار، نیمایوشیج، سهراب سپهری و قیصر امین‌پور را به جامعه بشری عرصه دانسته است.
از این مقدمین اسلام نیز که ما ایرانیان به پیروی از آن مفتخریم، درباره مقام و منزلت شعر و شاعران در متون روایی و حدیثی مطالب بسیاری آمده است که به خوبی بیانگر جایگاه والای شعر و به ویژه شعر متعهد و مسئولیت‌پذیر و مقام و موقعیت شاعران نزد بزرگان این آیین آسمانی و دین مبین است که طول تاریخ اسلام کم نبوده‌اند بزرگانی که با سربود اشعار ناب و دلانگیز چه در مدح انبیا و اولیا و چه برای مبارزه با پلشتی‌ها و ظلم و ستم مردم عنایت و تقدیر بی‌پایمر(کرامت) و نیز انمه اظهار علیهم‌السلام قرار گرفته‌اند. شاعرانی نظیر حسان بن ثابت، کمیت بن زید اسلمی، ازرقند و دعبل خزاعی که همین تکریم و تعظیم خود بیانگر توجه پیشوایان اسلام به شعر متعهد و همچنین مقام و موقعیت والای شاعران ارزشمدار نزد اولیای دین و آیین مقدس اسلام است. به تازگی که به مطالعه کتاب جذاب و خواندنی «خاطرات وکیل التولیه» که مشتمل بر سرگذشت زندگی و خاطرات یکی از بزرگان شهر یزد در دوره قاجاریه به نام سید محمد رضوی است مشغول بودم، در یکی از صفحات این کتاب ارجمند به حدیثی برخوردیم که بار دیگر از زبان یکی از پیشوایان اسلام مقام والای شعر و شاعران را یادآوری می‌کند. در این حدیث از «شعر» به عنوان «کنجینه‌ای در زیر عرش پروردگار» و از شاعران به عنوان کلیدداران این کنجینه یاد شده است.

قال الصادق(ع): «ل تحت العرش کنز مفتاحه لسان الشعراء: امام صادق(ع) فرمود: برای خداوند کنجی است در زیر عرش که کلید آن زبان شاعران است». پس از خواندن این حدیث با توجه به مضمون زیبایی که دارد، آن را در قالب دوبیتی زیر به نظم درآوردم و به دوستان شاعرم در انجمن ادبی نور آفر تقدیم می‌کنم:

ز صدایق(ع) آنکه دینس را باغبان است
شنو حرفی که صد دری پس گران است
خدا را کنجی است اسندر زیر عرش است
که کنجینه‌اش زبان شاعران است

امید که تمامی بهرومندان از هنر والای شعر، که خداوند آن آیت بهراهی از این هنر عظیم‌الشان عطا فرموده است، هرچه بیشتر از این کنجینه گرانمایه الهی برخوردار باشند.

**پی‌نوشت:**

۱- صفحه ۲۷۵ جلد ۱ خاطرات وکیل‌التولیه میرزا محمد نواب انتشارات سخن، ۱۳۸۸

**اعلام ابطال مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت سوم شرکت تعاونی مسکن کارگران شرکت‌های صنعتی بهشهر با یاسان و به‌شماره ثبت ۳۷۰۴۸**

بدینوسیله به اعضای محترم این شرکت اعلام می‌گردد با استیاض به اینکه مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت سوم این شرکت که در روزنامه‌های اطلاعات به شماره ۷۲۲۵۰ مورخ ۹۹/۱۵/۱۱ صفحه ۱۱ به چاپ رسیده است دارای مصوبات اکثریت هیئت مدیره بوده است لذا مجمع فوق‌الذکر بر گزار نشده و از درجه اعتبار ساقط بوده و ابطال مجمع فوق‌العاده نوبت سوم مورخ ۹۹/۵/۱۱ اعلام می‌گردد.

**هیئت مدیره:**

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	کشت وصنعت کارون
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	(درکت سهامی خاص)
<p><b>شماره ۷۰۲۰-۹۰۷-۹۹-۷</b></p> <p><b>آگهی مناقصه</b></p> <p><b>شرکت کشت وصنعت کارون در نظر- دارد پیمان نهدان انجام امورات واحدهای تجهیزات در سطح دو واحد کشاورزی خود را از طریق مناقصه عمومی، به ۲ پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.</b></p> <p><b>مقتضایان جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاعات بیشتر می‌توانند از تاریخ حدح آگهی، به جز ایام تعطیل به آدرس زیر مراجعه و باکت پیشنهاد قیمت خود را به همراه چک تضمین بانکی یا ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تا ساعت ۱۳ روز دوشنبه مورخه ۹۹/۰۶/۱۲ منحصراً به مرکز شرکت تحویل نمایند.</b> کلیه پیشنهادها رأس ساعت ۱۴:۳۰ همان روز در مرکز شرکت بازگشایی و قرائت خواهند شد؛ هرزین درج آگهی مناقصه در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد، شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد. ضمناً بازدید از محل اجرای پروژه و کسب اطلاعات الزامی است. آدرس مرکز شرکت: شوشتر، کیلومتر ۱۷ جاده قدیم دزفول - شرکت کشت و صنعت کارون،حوزه مدیریتی بازرگانی (امور قراردادها) - تلفن:۰۲۲ و ۳۶۲۲۲۰۱۰-۰۳۶۲۲۰۱۰ (داخلی) ۲۴۸۹ فاکس: ۰۶۱۳-۶۲۲۷۳۰۶</p>	
<p><b>شرکت کشت وصنعت کارون</b></p>	

<div>آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده صندوق توسعه صادرات صنعتی ،معدنی و خدمات مهندسی (شرکت سهامی عام-در حال تصفیه)</div>
<b>به شماره ثبت ۱۹۰۴۸ و شماره ملی ۱۰۱۰۳۳۲۷۹۸۳</b>
بدینوسیله به اعضای محترم این شرکت اعلام می‌گردد با استیاض به اینکه مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت سوم این شرکت که در روزنامه‌های اطلاعات به شماره ۷۲۲۵۰ مورخ ۹۹/۱۵/۱۱ صفحه ۱۱ به چاپ رسیده است دارای مصوبات اکثریت هیئت مدیره بوده است لذا مجمع فوق‌الذکر بر گزار نشده و از درجه اعتبار ساقط بوده و ابطال مجمع فوق‌العاده نوبت سوم مورخ ۹۹/۵/۱۱ اعلام می‌گردد.
<b>هیئت مدیره:</b>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	کشت وصنعت کارون
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	(درکت سهامی خاص)
<p><b>شماره ۷۰۲۰-۹۰۷-۹۹-۷</b></p> <p><b>آگهی مناقصه</b></p> <p><b>شرکت کشت وصنعت کارون در نظر- دارد پیمان نهدان انجام امورات واحدهای تجهیزات در سطح دو واحد کشاورزی خود را از طریق مناقصه عمومی، به ۲ پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.</b></p> <p><b>مقتضایان جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاعات بیشتر می‌توانند از تاریخ حدح آگهی، به جز ایام تعطیل به آدرس زیر مراجعه و باکت پیشنهاد قیمت خود را به همراه چک تضمین بانکی یا ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تا ساعت ۱۳ روز دوشنبه مورخه ۹۹/۰۶/۱۲ منحصراً به مرکز شرکت تحویل نمایند.</b> کلیه پیشنهادها رأس ساعت ۱۴:۳۰ همان روز در مرکز شرکت بازگشایی و قرائت خواهند شد؛ هرزین درج آگهی مناقصه در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد، شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد. ضمناً بازدید از محل اجرای پروژه و کسب اطلاعات الزامی است. آدرس مرکز شرکت: شوشتر، کیلومتر ۱۷ جاده قدیم دزفول - شرکت کشت و صنعت کارون،حوزه مدیریتی بازرگانی (امور قراردادها) - تلفن:۰۲۲ و ۳۶۲۲۲۰۱۰-۰۳۶۲۲۰۱۰ (داخلی) ۲۴۸۹ فاکس: ۰۶۱۳-۶۲۲۷۳۰۶</p>	
<p><b>شرکت کشت وصنعت کارون</b></p>	

<div>آگهی دعوت به مناقصه ارزیابی کیفی تامین و نصب تجهیزات برقی شرکت تامین و توسعه زیر ساخت‌های شرق ایران (سهامی خاص)</div>
<b>مناقصه گزار: شرکت توسعه انبوسازی پاسارگاد.</b>
<b>موضوع مناقصه:</b> طراحی، تهیه و اجرای ووشش وید پروژه ناوآران:
<b>دریافت اسناد مناقصه:</b> از تاریخ ۱۳۹۹/۵/۲۱ لغایت ۱۳۹۹/۵/۲۵ تماس: ۲۴۸۵-۹۸۱
<b>روش دریافت اسناد مناقصه:</b> هرزین درج آگهی مناقصه در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد، شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد. ضمناً بازدید از محل اجرای پروژه و کسب اطلاعات الزامی است. آدرس مرکز شرکت: شوشتر، کیلومتر ۱۷ جاده قدیم دزفول - شرکت کشت و صنعت کارون،حوزه مدیریتی بازرگانی (امور قراردادها) - تلفن:۰۲۲ و ۳۶۲۲۲۰۱۰-۰۳۶۲۲۰۱۰ (داخلی) ۲۴۸۹ فاکس: ۰۶۱۳-۶۲۲۷۳۰۶
<b>محل تحویل پاکات مناقصه:</b> دفتر فنی کارگاه به نشانی خیابان شهید باهنر، دوراهی دزآبشیب.

## آگهی دعوت به مناقصه ارزیابی کیفی تامین و نصب تجهیزات برقی شرکت تامین و توسعه زیر ساخت‌های شرق ایران (سهامی خاص)

**شرکت تامین و توسعه زیر ساخت‌های شرق ایران** در نظر دارد تامین و نصب تجهیزات برقی مورد نیاز خود را به شیوه pc و از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای واگذار نماید. لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط و دارای حداقل رتبه سه رشته تاسیسات و تجهیزات که توانایی تامین.واردات و نصب تجهیزات فنی برقی مورد نیاز را داشته باشند دعوت به عمل می‌آید.

**۱.نوع مناقصه:** عمومی دو مرحله‌ای

**۲.نام و نشانی مناقصه‌گزار:**شرکت تامین و توسعه زیر ساخت‌های شرقی ایران- تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان شهید علی اکبری، پلاک ۱۱۱، طبقه اول - شماره تماس:۰۲۱-۸۸۵۳۸۱۹۰

**۳.موضوع مناقصه:** تامین و نصب تجهیزات برقی

**۴.زمان، مهلت ونشانی دریافت اسناد مناقصه:** اسناد ارزیابی کیفی همه روزه از تاریخ ۱۳۹۹/۵/۲۲ لغایت ۱۳۹۹/۵/۲۹ در ساعات اداری (ساعت -۱۶:۰۰) از طریق مراجعه به آدرس مناقصه‌گزار (مندرج در بند ۲) در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد.

**۵.زمان، مهلت ونشانی تحویل اسناد مناقصه:** متقاضیان شرکت در مناقصه باید حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۰ ساعت ۱۵:۰۰ اسناد دریافتی را تکمیل و به نشانی مناقصه گزار (مندرج در بند ۲) تحویل نمایند.

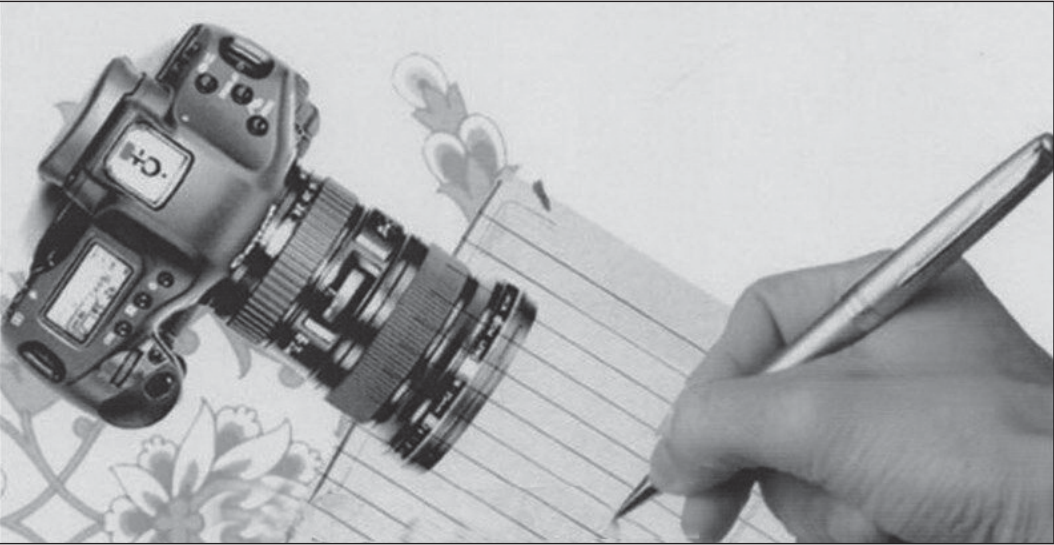
**۶.حداقل امتیاز قابل قبول:**حداقل امتیاز کیفی قابل قبول جهت تحویل اسناد مناقصه کسب امتیاز ۶۵ از کل می‌باشد.

**توجه:**

**-نوبت اول انتشار فراخوان در تاریخ ۱۳۹۹/۵/۲۱ ونوبت دوم انتشار ۱۳۹۹/۵/۲۵می‌باشد.**

## گفته ها و نوشته ها

# خبر نگاری؛ عقل و عشق و دانش!



و اقتصادی برای مردم است.

روزنامه‌نگاران در آغاز مشروطه نثر را

برای خواص، نظم را برای عوام و طنز منظوم، برای جذب بدنه جامعه هر می‌گزیدند. یک باسواد قرار می‌گذاشتند تا در گذرگاهها مخاطب‌شناسی آن دوره سبب شد تا مطالب را عمومی‌ کند. تا عارف و علمی بداند. -بسه عبارتی از نظر گردانندگان این روزنامه، خبرنگار کسی است که با قلم خود علاوه بر اطلاع رسانی، علوم را برای مردم عادی تبیین می‌کند و به بیان دیگر او در صدد قابل فهم‌کردن مسائل غامض سیاسی، فرهنگی

می‌توانستند به صراحت حرف های خود را بیان کنند و دم از قانون بزنند.

در روزنامه «تربیت» عهد مظفرالدین شاه قاجار این جمله را بارها مشاهده می‌کنیم: «وظیفه روزنامه تربیت این است که فهم مطلب را عمومی کند. تا عارف و علمی بداند.» -بسه عبارتی از نظر گردانندگان این روزنامه، خبرنگار کسی است که با قلم خود علاوه بر اطلاع رسانی، علوم را برای مردم عادی تبیین می‌کند و به بیان دیگر او در صدد قابل فهم‌کردن مسائل غامض سیاسی، فرهنگی

می‌توانستند به صراحت حرف های خود را بیان کنند و دم از قانون بزنند.

«آریو برزن» سردار بزرگ و فرمانده شجاع ایرانی از امیران و نام‌آوران بزرگ تاریخ ایران است که در برابر یورش اسکندر مقدونی، دلیرانه از سرزمین خود پاسداری کرد، در این راه شهادت گونه جان باخت، حماسه‌ای بی‌بدل را در تاریخ به یادگار گذاشت و اسطوره رادامردی و شجاعت ایرانیان شد. نام «آریو برزن» به معنی «ایرانی باشکوه» است. اصالت و زادگاهش را «زبند پارس» واقع در کوه‌های جنوبی زاگرس در قسمتی از ایالت «اتشان» دلاورمردی آریایی‌نژاد از تبار قوم لر قدیم ذکر کرده‌اند. همسرش «اسانتیر» و دختری «شهرزاد» نامشان در تاریخ آمده و در سرزمین اتشان یا پارس به عنوان ساتراپ (استاندار) بوده است.

خواهر او «یوتاب» به معنی «فرخنده» و بی‌مانند

است که فرمانده بخشی از سپاهیان برادر را بر عهده داشت و در کوه‌ها، راه را بر اسکندر بست.

بر اساس یادداشت‌های روزانه کالیستین، نوشته‌های مورخ رومی همراه اسکندر و با نامیدان قانونی آنها دعوت مورخان یونانی که وقایع اسکندر را ثبت می‌کردند، ازجمله کتاب آتیلآ به قلم «لوپزول» نبرد آریو برزن، در برابر سپاه اسکندر روز ۱۲ اوت سال ۳۳۰ پیش از میلاد برابر با ۲۱ مرداد خورشیدی در منطقه «دربند پارس» رخ داد.

نبردگاه آریو برزن و اسکندر را چند جای مختلف در ایران، گمان زده‌اند. نبردگاه پایانی، پس از تصرف ساتراپ‌های بابل و شوش آن‌گونه که مستشرقانی مانند

میانگشتن است. مورخان و اساتان فارس قرار گرفته است. این آرامگاه در ارتفاع تقریبی ۳۰۰ متری از طبقه عالی ساخته و پرداخته شده و معماری آن مربوط به دوره هخامنشی است. مورخان و باستان‌شناسان به اتفاق این دخمه را آرامگاه آریو برزن می‌دانند و در تاریخ ۲۹ آبان‌ماه ۱۳۱۶ به شماره ۲۹۹ با عنوان محلی آن در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است. تدنیش این سردار ایرانی در ورودی شهرهای باشت و پاسرج در استان کهگیلویه و بویراحمد، نصب شده است.

بدون توجه به گزاره‌ها و نشانه‌های تاریخی که

دلاورمردی و فداکاری‌های «آریو برزن» را در دفاع از کیان وطن به اثبات می‌رساند، بی‌تردید تاریخ سراسر رشادت و سلسشوری دیار زاگرس و قوم اصیل لر در تمامی ادوار تاریخی برای ملت نجیب ایران بزرگ

**آگهی مناقصه انتخاب پیمانکار عملیات سم چینی دام شرکت زراعی دشت‌ناز(سهامی خاص)**
در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار عملیات سم چینی دام مجتمع شیر و گوشت مهدشت خود، از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت شرایط به امور بازرگانی شرکت به آدرس ذیل مراجعه و یا با تلفن به شرح ذیل تماس حاصل نمایند.
زمان تحویل پاکت پیشنهادها: ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۱

زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها: ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۱
مکان: ساری – جاده گهراپران، شرکت زراعی دشت ناز
تلفن: ۰۱۱-۳۳۷۲۶۸۲۲-۳۳۷۲۶۴۰۰

**شماره تماس جیت هماهنگی: مهندس ددقان ۷۰۰۹-۱۵۵-۹۱۱**

<div>آگهی مناقصه انتخاب پیمانکار عملیات آماده‌سازی و کاشت اراضی با تراکتور وادوات شرکت زراعی دشت‌ناز(سهامی خاص)</div>
در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار عملیات آماده‌سازی و کاشت اراضی (تراکتورهای سنگین و ادوات مرتبط واحدهای دشتست ناز، مهدشت و بهشهر خود، از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم شرایط به امور بازرگانی شرکت به آدرس ذیل مراجعه و یا با تلفن به شرح ذیل تماس حاصل نمایند. زمان تحویل پاکت پیشنهادها: ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۱ زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها: ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۱ مکان: ساری – جاده گهراپران، شرکت زراعی دشت ناز تلفن: ۰۱۱-۳۳۷۲۶۸۲۲-۳۳۷۲۶۴۰۰
<b>شماره تماس جیت هماهنگی: مهندس احسانی: ۹۱۱-۲۱۲-۰۶۸</b>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<p><b>آگهی شناسایی و فراخوان جذب سرمایه‌گذار (نوبت اول)</b></p> <p><b>شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری منطقه آزاد اروند</b></p> <p>در راستای سیاست های اقتصادی خود، در نظر دارد نسبت به شناسایی و فراخوان سرمایه‌گذاران جهت سرمایه‌گذاری و مشارکت در احداث مجتمع تجاری، خدماتی و گردشگری در یک قطعه زمین جنب هتل پارسیان، با مشخصات ذیل و برابر اسناد فراخوان، اقدام نماید، لذا از کلیه سرمایه‌گذارانی که دارای توان فنی و مالی لازم هستند و علاقمند به مشارکت و سرمایه‌گذاری می‌باشند دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد فراخوان به نشانی آیدان، دهکده بریم، بلوار قایقرانی، محل سابق سازمان منطقه آزاد اروند، شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری منطقه آزاد اروند مراجعه نمایند.</p>	<p><b>عنوان پروژه</b></p> <p><b>موقعیت احداث پروژه</b></p> <p><b>مساحت عرصه وااعیانی</b></p> <p><b>برآورد اولیه سرمایه‌گذاری</b></p> <p><b>مدت زمان احداث پروژه</b></p> <p><b>تاریخ مراجعه جهت دریافت اسناد</b></p> <p><b>زمان تحویل پاکت‌ها</b></p> <p><b>تاریخ گشایی پاکت‌ها</b></p>
<p>احداث مجتمع تجاری، خدماتی و گردشگری</p> <p>آیدان، بلوار امام علی (ع) حدفاصل هتل پارسیان آزادی و اسفخر کارگر واقع در منطقه آزاد اروند</p> <p>مساحت عرصه به ۳۲۰۰ مترمربع و مساحت تقریبی اعیانی ۴۱۰۰۰ مترمربع</p> <p>برآورد اولیه سرمایه‌گذاری ۵/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال</p> <p>مدت زمان احداث پروژه ۳۶ ماه</p> <p>تاریخ مراجعه جهت دریافت اسناد از تاریخ ۹۹/۵/۲۱ لغایت پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۵/۲۷</p> <p>پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۰۱</p> <p>ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۶/۱۱</p>	<p>۹۹/۵/۲۱ لغایت پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۵/۲۷</p> <p>پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۰۱</p> <p>ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۶/۱۱</p>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<p><b>مدیریت سرمایه‌گذاری</b></p> <p><b>شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری منطقه آزاد اروند</b></p>	<p><b>عنوان پروژه</b></p> <p><b>موقعیت احداث پروژه</b></p> <p><b>مساحت عرصه وااعیانی</b></p> <p><b>برآورد اولیه سرمایه‌گذاری</b></p> <p><b>مدت زمان احداث پروژه</b></p> <p><b>تاریخ مراجعه جهت دریافت اسناد</b></p> <p><b>زمان تحویل پاکت‌ها</b></p> <p><b>تاریخ گشایی پاکت‌ها</b></p>
<p>احداث مجتمع تجاری، خدماتی و گردشگری</p> <p>آیدان، بلوار امام علی (ع) حدفاصل هتل پارسیان آزادی و اسفخر کارگر واقع در منطقه آزاد اروند</p> <p>مساحت عرصه به ۳۲۰۰ مترمربع و مساحت تقریبی اعیانی ۴۱۰۰۰ مترمربع</p> <p>برآورد اولیه سرمایه‌گذاری ۵/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال</p> <p>مدت زمان احداث پروژه ۳۶ ماه</p> <p>تاریخ مراجعه جهت دریافت اسناد از تاریخ ۹۹/۵/۲۱ لغایت پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۵/۲۷</p> <p>پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۰۱</p> <p>ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۶/۱۱</p>	<p>۹۹/۵/۲۱ لغایت پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۵/۲۷</p> <p>پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۰۱</p> <p>ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۶/۱۱</p>

مثلاً به بهانه معرفی کشور بلژیک می‌نوشتند: «در مملکت بلژیک مثل بعضی ممالک دیگر آزادی کامل فحشید دارد و روزنامه‌نگاران هر چه دلششان خواهد می‌نویسند، یا در مورد حرفه‌ای گری روزنامه‌نگاران بسیاری از کشورها می‌نوشتند تا هم شاه و درباری‌ها و هم مردم در جریان باشند که تفاوت از کجا تا کجاست؟ می‌توان گفت روزنامه‌نگاران در آن زمان با سطرهای نانوشته، خواص را در جریان می‌گذاشتند تا به بدنه جامعه تفاوت‌های ایران و کشورهای پیشرفته را یاد آور شوند.نسیم شمال (حسینی گیلانی) سهم و نقشی مؤثر در تاریخ مشروطیت و مطبوعات ایران داشت، در روزهای نخستین پس از انقلاب مشروطه چنین سرود: ماه مشروطه آن که پیدا شد، چشم و گوش برداران و شمشیر/ دم و زن روزنامه می‌خواند، کارها را تمام می‌داند».

مطبوعات یکی از عوامل پیروزی انقلاب مشروطیت و پس از آن سکوی مقاومت در برابر استبداد محمدعلی‌شاهی به‌شمار می‌رفت که به دار آویخته شدن روزنامه‌گاران نظیر ملک‌المملکین و سلطان‌العلمای خراسانی، نشتانه‌باز آن است. در عین حال یادآوری این نکته ضروری است که اغلب مشاهیر و مفخران ایران معاصر یک دوره از زندگی خود را در فعالیت در رسانه‌ها و به‌ویژه روزنامه‌نگاری گذراندند و سخنان آخر این که خبرنگار کیست؟ اینجمنی از عقل و عشق و دانش! **دکتر ابراهیم مجتبی – مدرس علوم ارتباطات دانشگاه**

اندیشکده با نام «آریو برزن» باعث غرور ملی و سربلندی ایرانیان جمیع‌بین‌المللی نخواهد بود؟ این را می‌توان ضرورت واکاوی و بررسی علمی در سطح ملی و بین‌المللی را که بتواند به تولید محتوای جدید بینجامد، پیشنهاد می‌کنم: -شناسخت و بررسی نقش آریو برزن در تاریخ ایران.

بر بزرگان آریو برزن به عنوان چهره ماندگار و فداکار ایران، و هم‌فرازی و هم‌گرایی با نجبگان، فرهنگ‌دوستان و مورخان با موضوع آریو برزن. فرهنگ‌سازی و آشنایی هنرمندان و پژوهشگران با آثار و موضوع‌های منطبق با آریو برزن. -ایجاد بستری برای رشد فضای همه‌جانبه در معرفی‌سازی زبیم و نبردگاه و آرامگاه این فرمانده دلاور ایرانی.

- کشف ایده‌های نو و اخلاقانه برای ارتقای ارزش‌های فرهنگی، اجتماعی، تاریخی و معرفی مفخران ملی. به راستی در پای این ابر درخت تناور خود، گویانگان چه پاسخی خواهیم داشت؟ آیا ضرورت عزم جدی در سمنج پژوهی علمانه و بررسی‌های تاریخی این اسطوره بین‌المللی که نامش لرزه بر اندام رومیان انداخته، فرا نرسیده است؟ آیا ایرتسخصیتی که در ساخت‌های گوناگون فرهنگ، جغرافیا، تاریخ، سیاست، اقتدار نظامی، هنر و ادبیات می‌تواند الگوی پیشاز و جریان‌ساز باشد، ریزبند نام یک مهابش یا جشنواره نیست؟ آیا تاسیس یک

**دکتر علیرضا حبیبی – استاد دانشگاه**

**آگهی مناقصه خرید شرکت کشت وصنعت شریف آباد واحد فرآورده‌های لبنی راتنا**
در نظر دارد در خصوص احداث سردخانه تولید (جماد) نسبت به خرید کالای: ۱-نوبل ۱-جماد بااراده ۲۰۴۵۲۵۵۰۳-کمپرسور ۱۵-پمپدزر آلمن ۱-آلواپراتور ۱-آلرشته ۴-گنداسور ۱-آلر به نصب و راهاندازی اقدام نماید. لذا از متقاضیان دعوت می‌شود جهت ارائه استعلام قیمت و اسناد مرتبط با مناقصه از طریق دفتر فنی شرکت به آدرس: شهرک صنعتی شکوهیه، بلوار چمران، کوچه پود ۵، متون ۷، پلاک G۲۴ کرانه فرآورده‌های لبنی راتنا مراجعه نمایند.

**شماره تماس جهت دریافت اسناد مناقصه:** ۰۲۵-۳۳۴۴-۷۴۴۰

**اخطار به دفتر خانه آقای جمیل سررستی فرزند احمد**
به موجب دادنامه قطعی شماره: ۱۳۹۹/۲/۲۱-۸۰-۷۷۱ شعبه ۱ دادگاه حقوقی دلجان محکوم به اطلاق روجه خود خام مریم احمدی فرزند صالح شده‌اید به شما اخطار می‌شود طرف مدت ده روز از تاریخ ابلاغ این اخطار به در این دفتر خانه حاضر شوید.

**دلجیان، خیابان ۱۷ شهیدرود درتلاط ۲ دلجیان سردفتر نصرالله نوروززاده**

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<p><b>آگهی مناقصه شرکت کشت وصنعت پیوند خاوران</b> در نظر دارد نسبت به خرید حدود ۴۰۰۰ مترمکعب کود حیوانی صنعتی مرغوب اقدام نماید. متقاضیان محترم می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به دفتر مرکزی شرکت به آدرس زیر جندت کیلومتر ۵ جاده بیرجند کرمان جنب دانشگاه کشاورزی مراجعه نمایند. حداکثر مهلت دریافت پیشنهادها پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۶/۰۴ و زمان برگزاری مناقصه رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۰۴ می‌باشد.</p> <p><b>شرکت کشت وصنعت پیوند خاوران</b> www.pkhco.ir</p>	<p><b>آگهی مناقصه شرکت کشت وصنعت پیوند خاوران</b> در نظر دارد نسبت به خرید حدود ۴۰۰۰ مترمکعب کود حیوانی صنعتی مرغوب اقدام نماید. متقاضیان محترم می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به دفتر مرکزی شرکت به آدرس زیر جندت کیلومتر ۵ جاده بیرجند کرمان جنب دانشگاه کشاورزی مراجعه نمایند. حداکثر مهلت دریافت پیشنهادها پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۶/۰۴ و زمان برگزاری مناقصه رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۶/۰۴ می‌باشد.</p> <p><b>شرکت کشت وصنعت پیوند خاوران</b> www.pkhco.ir</p>
<b>واحد بازرگانی ۰۵۶۳۲۲۵۴۳۵۰ فاکس ۰۵۶۳۲۲۵۴۳۵۰</b>	

**ضمناً جهت دریافت برگه شرایط مناقصه به سایت www.pkhco.ir مراجعه نمایید.**

## آگهی مزایده شرکت کشت و صنعت پیوند خاوران در نظر دارد حدود ۳۲ تن پسته خندان فندقی را از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت و تحویل فرم‌های مربوطه روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۴ به دفتر مرکزی شرکت مراجعه نمایند.

**جلسه مزایده در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۵ رأس ساعت ۱۲ برگزار خواهد شد.**

**اطلاعات مربوط به سپرده و قیمت پایه پیوست اسناد مزایده می‌باشد.**

**ضمناً جهت دریافت برگه شرایط به سایت www.pkhco.irمراجعه نمایند.**

**واحد بازرگانی: ۰۵۶۳۲۲۵۴۳۵۰ فاکس: ۰۵۶۳۲۲۵۴۳۵۰**

## شرکت کشت وصنعت پیوند خاوران

سه‌شنبه ۲۱ مرداد ۱۳۹۹- ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۱- ۱۱ آگوست ۲۰۲۰- سال نود و پنجم- شماره ۲۳۷۶۷

## اهمیت حرفه خبرنگاری از منظر مرحوم آیت‌الله العظمی بهجت

از آیت‌الله العظمی بهجت و اهمیت شغل خبرنگاری نزد ایشان خاطره‌ای به یادماندنی دارم که به نظم برای همکاران رسانه‌ای و مطبوعاتی می‌تواند مفید و راهنما باشد.

سال‌ها پیش که صفحه قرآن و معارف اسلامی را در برخی روزنامه‌ها راه

























ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
شماره ۲۱ مرداد ۱۳۹۹ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۶۲۷

درباره زنده یاد خسرو سینایی و سینمایش

# سینمای سینمای سینایی



۲۷



گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

## شاعر و انسان کامل

از نمونه‌های برجسته این دل‌داری‌ها و نگرش‌ها، دو بیت زیر از حافظ در نقطه اوج حکمت قرار دارد:

هین مشو نوید چون واقف نه ای از سر غیب  
باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم مخور

حال ما در حالت هجران و ابرام رقیب  
جمله می‌داند خدای حال گردان غم مخور

در بیت اول می‌فرماید که نوبدی در شأن ما نیست، زیرا نوبدی نیاز به آگاهی از غیب جهان دارد که بدانیم هیچ حادثه خوبی در انتظار نخواهد بود. در حالی که ما چنین علمی نداریم و هر لحظه ممکن است صحنه تازه‌ای از آن لعبت‌باز پشت پرده به روی پرده آید و در بیت دوم احساسی را که هزاران تن ممکن است در مرحله‌ای از زندگی در دل داشته باشند، پاسخ می‌دهد.

چه بسیار که آدمیان از خود می‌پرسند: آیا خداوند هستی از وضع و احوال سخت ما در این دامگاه عالم خاک باخبر است؟ و پاسخ حافظ این است که البته باخبر است و همین خبر که او می‌داند، مایه تسلائی خاطر ماست. افزون بر اینکه چه بسیار موهبت‌ها که در نقاب محنت‌ها به آدمی روی می‌کند و از همه خوش‌تر این بشارت است که:

شنیده‌ام که بر این طارم زران‌دود است

خطی که عاقبت کار جمله محمود است  
ز تاب قهر میندیش و ناامید مباش

که زیر سایه جود است آنچه موجود است  
«کمال‌الدین اسماعیل»

با قفلا که بندش ناپدید است

چو وایینی، نه قفل است آن کلید است  
«نظامی»

\*\*\*

در ژرفای دل ما تصویری از صورت انسان کامل نقش کرده‌اند و اگر گویند این چگونه تصویری است که ما را از آن هیچ خبری نیست پاسخ این است که ما را از آن خبرها و نشان‌هاست و اگر ما را هیچ شناختی از او نبود، هر مدعی بی‌هنری را به کمال می‌پذیرفتیم.

این نقش درونی چراغ راهنمای ماست که می‌تواند ما را با شیوه خطا و آزمون، آهسته آهسته بدان مقام راهبر شود؛ الا آنکه شاعران این تصویر درونی را پررنگ‌تر می‌کنند و هر دم نشان‌های بیشتری برای شناخت مدعی از مخلص به دست می‌دهند تا چون مولانا سالکان تشنه لب را از این بادیه غول‌پرو، به آب خضر که در دل‌های همگان چشمه‌ای از آن جاری است، برسانند:

تشنگان ره خونخواهر این بادیه را

بردم از بادیه بیرون و به آب آوردم  
نظر عارفان بر این است که هر کس از دیو و دد ملول شود و در جستجوی انسان حقیقی برآید و از این سوی و آن سوی نشان گیرد و راهرو گردد، نهایتاً بدان انسان مطلوب و محبوب راه خواهد یافت و آن، کسی جز خود او نیست.

«ناتانیل هوثورن» (Nathaniel Hawthorne) شاعر و داستان‌سرای بزرگ آمریکایی در قرن نوزدهم، داستان بسیار لطیفی در این باب نگاشته که فشرده آن چنین است:

«در ناحیتی از قاره نو مردمی در کنار رود و جنگل و کوهستان زندگی می‌کردند و یک باور سنتی داشتند که روزی انسان رهایی‌بخش در این ناحیه ظهور خواهد کرد که شبیه به یک چهره بزرگ سنگی است که بر بلندای کوهستان مشاهده می‌شود.

ادامه دارد

## پراکنده‌هایی پیرامون چیستی ادبیات



• شاهرخ تندرو صالح

## ادبیات؛ قدرت رسانه‌ای انتقاد

درنگ:

اوایل عید همین امسال؛ یعنی سال ۱۳۹۹ خورشیدی بود و کرونا همچنان داشت وحشتش را توی جان مردم، چال تپان می‌کرد. دیدیم و می‌بینیم که نم نم، عمق این چاله وحشت از کرونا به چاه ویلی تبدیل شده که آدم‌ها، از ترس این ذره خبیث، حتی از نگاه کردن به یکدیگر هم پروا دارند. چه خواسته که بخواهند مثلاً کمکی کنند یا دستی از درمآند یا زمین خورده ای بگیرند.

باری، در حال و هوای زخم بهار بودم و چند کتاب خریده بودم و این دست و آن دستم گرفتار بسته کتاب‌ها بود که یک دفعه توی پیاده رو، درست جلو کفش ملی، موتور سواری غیور، مرا نقش زمین کرد. چهار چلنگم رفت آسمان. پهن شدم کف پیاده رو. حالا نایلون کتاب‌ها پُکیده و کتاب‌ها این طرف آن طرف ولو مانده اند و من، هاج و واج میان کتاب‌ها نشسته‌ام و موتور سوار غیور، رفته جلو پاساژ مصادرهای

برای نسل جوان عزیزمان؛ فرزندان مان و پاره‌های جان مان، سخن گفتن از ادبیات و نوشتن درباره آن، در این روز و روزگار، اگر بیهوده و ناممکن نباشد، سخت و صعب است و این سختی و صعبی، یعنی سختی نوشتن پیرامون چیستی ادبیات، دلایلی بسیار دارد. برخی می‌گویند اعتماد عمومی از چیزی به نام ادبیات و آثار ادبی کم شده است. منظور این عده، برخی معطوف به بازار شعر و برخی دیگر داستان است.

عده‌ای دیگر بر این باورند که آثار ادبی در بازار ایران، قابلیت گفتمانی خودش را از دست داده و به فراسستی ویژه بر این نکته پافشاری دارند که «هنر نوشتار» به عرصه‌های داستان نویسی، نمایشنامه نویسی، سینما و نقد نویسی کوچیده است. برای عده‌ای نیز ویتیرین ادبیات، خاک خور کتابفروشی هاست.

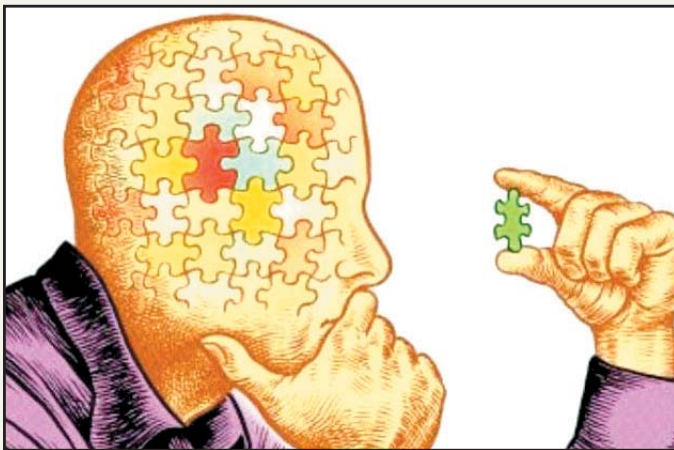
برای طیفی دیگر، اثر ادبی معاصر یعنی اوراقی که به همت عالی جیب پدر و یا ارث و میراث یا شکستن قلمک پس انداز، روی غلتک نشر می‌افتند و به زبور طبع آراسته می‌گردند. یک طیف هم داریم که مانند برخی صاحبان مینی بوس‌های ترکیده خط اکباتان فردوسی یا رسالت انقلاب آن زمان‌ها، شش دانگ حواسشان به چراغ‌های راهنما، سرعت گیرها و چک و چاله‌های موجود کوی

و برزن و موج گیری قبض نویسان و ابزار جات کنترول نامحسوس در حاشیه زمین بازی هستند. عده‌ای نیز مثل عقربه گردان هوش غیرهجان، در زاویه مخاطب هوشمند آثار ادبی و ادبی خوانان هستند و در چرایی کم شدن شمارگان کتاب یا نقب زدن به علل اعتماد زائل شده مخاطب متوقف نمی‌مانند و در چانه‌ی زنده که معتقدند و باور دارند که راهها تقوای بیشتری در خود دارند تا هدف‌ها.

بنده کمترین نیز باور یافته جبر تأثیر رنگین کمانی علت العللی هستم که برای هر یک از طیف‌هایش، می‌توان صدها کتاب ذیل عنوان شریف تاریخ نگاری ادبیات معاصر ایران قلمی کرد. چرا که ما هر کدام، هر نویسنده ایرانی در هر جای این خاک شریف، به اندازه همه جهان زجر و زحمت کشیده و خون جگر خورده و دم بر نیاورده که با هر آنکه در فضای امروز می‌نویسد، شگفتا که این اختیار را دارد که با هوشمندی تمام، قلم و هوش وجدانی خود را از گرو نان در امان دارد و جان خود را از آشوب تماشای ستاره باران و ستاره سازان در کهکشان بالا سر این جزیره سرگردانی برهاند. و چاره چیست؟

## حراجی کلمات؛ پنجاه در صدی‌های راسته خیابان‌ها

برخی بعد از ظهرها، پس از پایان کار اداری، به عادت می‌اندازم می‌روم انقلاب، راسته کتابفروشی‌ها و اینطوری هم کتاب‌های تازه منتشر شده را مرور می‌کنم و با مرور خاطرات کوچه‌ها و خیابان‌ها هیولاگریزی کنم و سرخودم را به خیالات خیابان و هوای خوش بهار گرم سازم.



آنورتر از فروزنده، ایستاده و هرهر خندان برگشته می‌پرسد: چیزیت نشد عمو؟! ... راستش دیدن چهره اش، حرکات و سکناتش، توی هیولا‌های پیچاپیچ روی بازوهاش و گفتارش و لحن حالجویی اش، منقلب ترم کرد:

– آقای محترم، پیاده رو جای موتور سواریه آخه؟!

– ای بابا، پاشو پاشو خدارو شکر کن که چیزیت نشده!

این تذکره دو شهروند دیگر به من حواله دادند که داشتند با کتجکاوی، ماجرا را دنبال می‌کردند تا در نقش داور بی طرف خودشان را جوف ماجرا جا می‌کنند و حکم نهایی را بدهند و خوب، فرهنگ کوچه و خیابان و بازار ما، دایره المعارف معارف العوامی است که جهانی می‌اندیشند، اما در جغرافیای ذهنی محدود گرفتار مانده اند و از این ساختار و گرفتاری‌هاش می‌توان صدها کتاب نوشت، اما...

– خیلی دلت خوشه حاجی!

– یه نامسلمون دستش رو بگیره بلندش کنه! این را سالخورده‌ای یادآور شد که با ترازویش جنب عابر بانک ملی نشسته بود. یاد داستان کوتاه عدل از صادق چوبک افتادم که در آن، یک «اسب درشکه‌ای توی جوی پهنی افتاده بود و قلم دست و کاسه زانویش خرد شده بود. آشکارا دیده می‌شد که استخوان قلم یک دستش از زیر پوست حیاتی‌اش جابه جا شده و از آن خون آمده بود. کاسه زانوی دست دیگرش به کلی از بند جدا شده بود و به چند رگ و ریشه که تا آخرین مرحله وفاداری‌اش را به جسم او از دست نداده

بود، گیر بود.

سم یک دستش – آن که از قلم شکسته بود – به طرف خارج برگشته بود و نعل براق ساییده‌ای که به سه دانه میخ گیر بود، روی آن دیده می‌شد... تمام بدنش توی آب گل آلود خونینی افتاده بود. پی‌درپی نفس می‌زد. پره‌های بینش باز و بسته می‌شد. نصف زبانش از لای دندان‌های کلید شده‌اش بیرون زده بود. دور دهنش کف خون آلودی دیده می‌شد. یالش به طور حزن انگیزی روی پیشانی‌اش افتاده بود و دو سپور و یک عمله راهگذر که لباس سربازی بی سر دوشی تنش بود و کلاه خدمت بی آفتاب گردان به سر داشت می‌خواستند آن را از جو بیرون بیاورند...»

البته که الحمدلله من در اثر تنه‌ای که موتور سوار غیور به من زده بود، به حال اسب بینوا نیفتاده بودم، اما کسی دست مرا نگرفت و از زمین بلند نکرد تا از آن موتور سوار غیور بیرسم؛ ای سواره قدرتمند! به پشتوانه چه تصدیق شما، غیور و یک دنده و طلبکار، پشت این موتور هوندای ۱۲۵ جگری رنگ نشسته‌ای و در پیاده رو خیابان اصلی انقلاب اسلامی روبروی دانشگاه تهران جوف جهاد دانشگاهی عابری پیاده را نقش زمین می‌کنی و با خیالی آسوده، راه خودت را می‌گیری می‌روی و توقع داری آب از آب تکان نخورد و من عابر، جرأت نداشته باشم بیرسم؛ آقا چرا در پیاده رو ویراژ می‌روی تا در بیاید جواب بدهد: می‌خواهی

چرایش را نشانت بدهم مشدی؟!

من که سالها پیش در جریان تصادف مادرم طعم پادرمیانی‌های خیر خواهانه عام المنفعه را دیده بودم پرسیدم:

– زدی بمن طلبکار هم هستی؟

آخ خدای بزرگ! مادرم: پیرزن نازنین روح من، آمده بود به من بگوید: مادر جان، زعفران و گلاب برای شله زرد بیست و هشت صفر را بگیرم و سر شب ببرم برسانم حوزه حضرت آیت الله نجابت که یک موتور سوار زده بود و او را چند متر کشانده بود روی زمین که چادرش گیر کرده بوده به گلگیر موتور و موتور سوار هندی ۱۲۵ جگری، در حال ماموریت بوده! چه ماموریتی؟! موتور خندان خندان گفت: – حالا بیا جای دیه ات کتاب پنجاه درصد تخفیفی میدم!

– کتابفروش اینجوری با مردم حرف نمی‌زنه!

– پنجاه درصد تخفیف میدیم!

گفت و قاه قاه زنان دور شد:

– پاشو برو هر کاری دوس داری بکن!

یکی از تماشاچیان گفت:

– آقا شما ببخشیش! شکر خدا که طوری تون نشد...

در راسته خیابان‌ها و حالا تقریباً هر جا که می‌شود کتاب بساط کرد، از این نوع کتاب‌ها می‌بینید که کتابخوانان را با تخفیف پنجاه درصدی فرا می‌خوانند. آیا کتاب خواندن سبب افزایش شعور آدم می‌شود؟ همه مان می‌شناسیم کسانی را که مثلاً خود را دانشمند دهر می‌دانند، اما دریغ از یک پاپاسی حرف به درد بخور یا نکته سنتجی خردمندانه؛ اما همه ماجرا که این نیست ...





دلوخته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۲۵

## به خاطر تو سبز می شوم!

**محبوب من!** پرنده‌ها پشت سرم پرواز می‌کنند و تمام طول راه را با من آواز می‌خوانند. آئی، به زلف یار بگفتم که کافرا به چه کیشی؟ که رحم نداری، چپوچی دل غریبه و خویشی!... امان امان (دومرتبه)... حبیب من (دومرتبه)... محبوب من (دومرتبه)!

**محبوب من!** کاش می‌توانستیم لیموی ترش را با خوش‌شروبی میل کنیم. این میوه‌های ترش را با لبخند بچلانیم.

**محبوب من!** تاریخ عشق از شورش عقل در جان عاشق، آغاز می‌شود. از یک نگاه غافلگیرکننده، که تا انتهای ناکامی‌ها ادامه دارد.



**محبوب من!** اجداد ما گمان می‌کردند زمین یک جا مانده است. از جایش تکان نمی‌خورد. آنها بی‌آنکه بدانند زمین یک جا و به یک شکل نمی‌ماند، از دنیا رفتند. آنها ندانستند که هیچ چیز و هیچ‌کس سر جای خود نمی‌ماند.

**محبوب من!** من هنوز هم در انتظار شما، در ترانه‌هایم قدم می‌زنم. آئی، گاهی چنان گرفته‌ام و زخم‌ها درونی است، که میوه‌ام به جای سبب، پرتقال‌های خونی است.

**محبوب من!** به خاطر تو سبز می‌شوم. در این خزان خانه زاد، و این فصول سبزکوب، میان کولی‌ان باد، راهی نمانده تا غروب. امان امان (دومرتبه)... حبیب من (دومرتبه)... محبوب من (دومرتبه)!

**محبوب من!** گاهی نسیمی می‌وزد، موهای شما را در خیال ما پریشان می‌کند. بدون شما در ساحل آن دریا قدم می‌زنم. دریایی که آبی ندارد. دیگر مال مانیست. یک چاله عظیم خوفناک است.

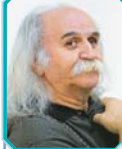
**محبوب من!** تابستان آن سال‌ها با هم قرار می‌گذاشتیم، زیر همان سایه همیشگی. من با همه حرف‌ها و ترانه‌هایم می‌آمدم، و شما با آن پیراهن گلدار و یک عالم سکوت.

**محبوب من!** ترانه‌ها قرارگاهی امن برای عاشقان است.

**محبوب من!** در این سال‌ها، آن که گم می‌شود، تنها خودش می‌داند که کجاست. اما آن که دنبالش می‌گردد، نمی‌داند که او کجاست. بنابراین، آنها که همدیگر را گم می‌کنند، دیگر نمی‌دانند چگونه همدیگر را پیدا کنند.

**محبوب من!** وقتی که عاشقیم، شقیقه چپ‌مان با شقیقه‌راست‌مان هماهنگ است!

ادامه دارد



حسن فرازمند

و اکاوی سرنوشت واقعی رادیو - ۴۹

## یک شاخه گل و چند گل صحرایی

و یک تصنیف نیز در ماهر با صدای خانم آذر اجرا می‌شود که تصنیفی قدیمی است. برنامه‌های شاخه گل از شماره ۱ شروع می‌شود و تا شماره ۴۶۵ ادامه دارد و در یکی، دو تا از برنامه‌ها نیز شاهد نسخه «ب» هستیم.

### برنامه گل‌های صحرایی

آن طور که سید علی‌هاشمی در تحقیقاتش در این باره نوشته، این برنامه‌ها نوعی خاص و ویژه از برنامه‌های گل‌ها هستند که متعلق به موسیقی محلی و فولکلوریک ایران‌اند. مرحوم پیرنیا در این برنامه‌ها سعی داشته است از تمامی مناطق ایران آهنگ‌هایی محلی را به استماع شنوندگان برساند.

اولین برنامه گل‌های صحرایی با صدای شخصی به نام «نوشه» بود که در این باره گفته است: «همکاری ام را با رادیو از سال ۱۳۳۶ شروع کردم. اهل شیراز هستم و نام اصلی من عقیقی است. علت این نام مستعار، شغل بود که فاصله زیادی با هنر داشت. اصلاً هم خیال نداشتم که یک روزی در رادیو بخوانم.

با دوستی دیرینه‌ای که با مرحوم پیرنیا داشتم و اصرار بیش از حد ایشان و علاقه خردم مبنی بر اینکه آهنگ‌های شیرازی یک جایی باید ثبت بشود، این کار را به بهترین شکلی که امکان داشت، انجام دادم و یک نوازی در منزل تهیه کردم و به خدمت جناب پیرنیا بردم که گوش بدهد و هر کسی را که مستحق می‌دانند، آنها را با موسیقی اجرا کند.

در این نوار، تمام آهنگ‌های شیرازی را خواندم و ضبط کردم. مدتی گذشت که شنیدم یکی از آهنگ‌ها پخش شده است. جناب آقای پیرنیا گفتند که بهتر از خودت کسی نیست و بعد رقتیم به رادیو. اولین برنامه گل‌های صحرایی، آهنگی است شیرازی که در مایه لری منطقه فارس است و با این شعر شروع می‌شود:

راه رفتنت واویلا، خندیدنت واویلا، رقصیدنت واویلا

راه رفتنت، خندیدنت، میان دشت رقصیدنت واویلا

**بوی بوم سوزانده**

یا آن ترانه معروف که خیلی از خواننده‌ها از جمله کورش

یغمایی هم اجرا کرده اند و معروف است:

آسمان به آن گپی گوشه اش نوشته

هر کی یارش خوشگله جاش تو بهشته  
دومین برنامه با ویلن پرویز یاحقی و سنتور ورزنده بود که بلال بلال نام دارم. شعر این است:

ایوای بالام بند او بالام بند، به چتر یارم اشرفی بند

بلال بلال بلال بلا بلال، دلبر خداحافظ، بکن حالام  
در برنامه گل‌های صحرایی، تا آنجا که یاد می‌آید، خانم سیمینا که تازه از برنامه کودک به برنامه گل‌های صحرایی آمده بود و خانم غزال، روح انگیز، روح بخش، خانم فتانه، مرحوم داریوش رفیعی و چند نفر دیگر که یادم نیست، شرکت داشتند. نام مستعار نوشته، اسم پسر من است که بدین نام در برنامه گل‌های صحرایی می‌خواندم.»

تعداد برنامه‌های گل‌های صحرایی ۶۲ برنامه است که از شماره ۱ شروع می‌شود و تا شماره ۶۲ ادامه دارد. یکی دو مورد از برنامه‌ها نیز شامل نسخه «ب» است.

ادامه دارد

این بار می‌خواهم از دو مجموعه برنامه رایی برایتان بگویم؛ یکی برنامه «یک شاخه گل» و دیگری برنامه «گل‌های صحرایی» که البته آن طور که می‌گویند، در برنامه‌های شاخه گل، دو نوع برنامه وجود داشته که البته با احتساب برنامه‌های پایانی، باید گفت که سه نوع شاخه گل اجرا می‌شده است. نوع اول: برنامه‌هایی ۱۵ دقیقه‌ای که در آن فقط تصنیف اجرا می‌شود و خبری از آواز نیست. بدین ترتیب که پس از قسمتی از آهنگ برنامه (به صورت بی‌کلام)، تک نوازی و یا چند نوازی نوازندگان پخش می‌شود و در پایان برنامه، خواننده تصنیف را به همراهی ارکستر اجرا می‌کند.

لازم به ذکر است که تقریباً تمامی این تصانیفی که در برنامه‌های شاخه گل اجرا می‌شوند، از برنامه‌های گل‌های رنگارنگ گرفته شده‌اند و در واقع همان اجراها هستند. البته در تعداد محدودی از برنامه‌ها خلاف این موضوع نیز پابرجاست. تعدادی برنامه‌های شاخه گل ۱۵ دقیقه‌ای نیز موجودند که در آنها فقط ساز و آواز اجرا می‌شود و خبری از تصنیف نیست.

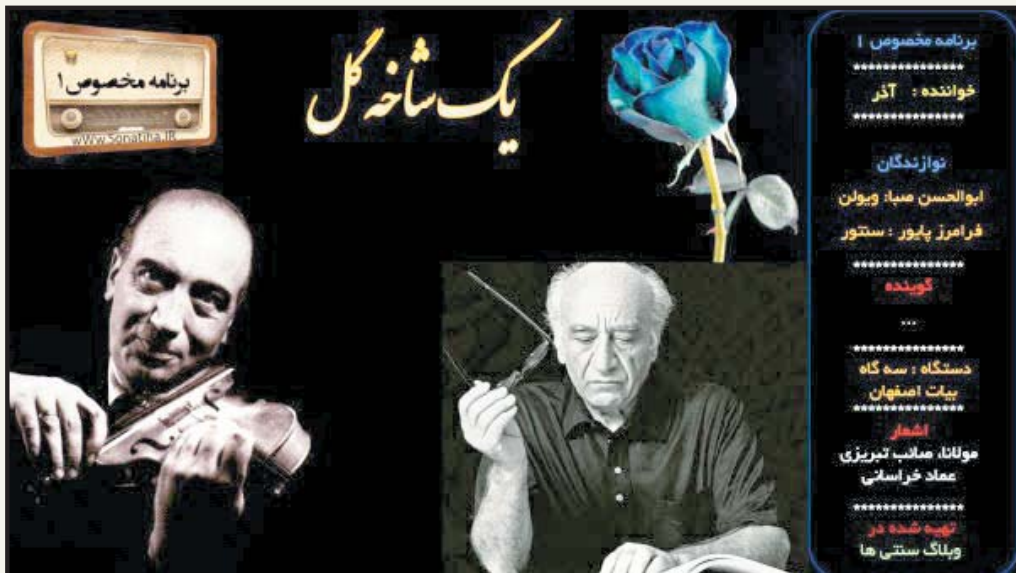
## کلبای صحرایی جاویدان



نوع دوم: برنامه‌های ۳۰ دقیقه‌ای که در آنها ارکستر گل‌ها آهنگی را به صورت بی‌کلام در ابتدا و انتهای برنامه اجرا می‌کنند و این آهنگ‌ها در واقع بی‌کلام هستند و در خلال برنامه شاهد ساز و آواز هستیم. البته تعدادی برنامه‌های ۳۰ دقیقه‌ای نیز موجود است که هم شامل آهنگ کلام دار و هم ساز و آواز هستند. نوع سوم: برنامه‌های پایانی شاخه گل که اغلب به یک ساعت هم می‌رسند و در آنها چند خواننده هنرنمایی می‌کنند و در خلال این برنامه‌ها گاه آهنگ‌های با کلام هم اجرا می‌شوند.

در بین تمامی برنامه‌های شاخه گل، اکبر گلپایگانی، حسین قوامی، عبدالوهاب شهیدی و بانوان مرضیه و الهه، بیشترین اجراها را دارند. در برنامه‌های شاخه گل، گاه آهنگ‌های محلی (گیلانی، مازندرانی، بیرجندی، ارمی و ...) نیز شنیده می‌شود. اولین برنامه یک شاخه گل با صدای خانم آذر (حانه)، سنتور استاد فرامرز پایور و ویولن مرحوم استاد صبا، با دکلمه شعر حاج میرزا حبیب خراسانی توسط خانم کوکب پرینان، این چنین اجرا می‌شود:

امروز امیر در میخانه تویی تو فریاد رس ناله مستانه تویی تو  
مرغ دل ما را که به کس رام نگردد آرام تویی، دام تویی، دانه تویی تو







دوستانی بهتر از آب روان  
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله منعتی ۷۹

## سپهری و سیاست

این نکته که سپهری به سیاست چنگ نینداخت، مقوله روشن و آشکاری است که همگان بر آن آگاهی دارند. اما این نکته که سیاست هم نتوانست او را به چنگ آورد و از او بهره‌گیرد مسأله‌ای است ناگفته و ناشنیده. برای آنکه این نکته را بهتر و بیشتر روشن کنیم، ناچارم اندکی به حاشیه روم و از مطلب دور شوم. بدین جهت از خواننده گرامی پوزش می‌خواهم.

دنیای سیاست، پیچیده و مرموز و مبهم و سرشار از شگفتی‌ها است. به روزگاران طبابت در ایران، بارها به کشور هندوستان سفر کردم و چیزها دیدم و شنیدم. نکته‌ها دریافتم از بازیگری پنهان سیاست برای بهره‌گیری از مردم و مزایا و منافع آنان.

شاید امروز که این سطور را رقم می‌زنم، وضع زندگی مردم در آن سرزمین خیلی بهتر شده باشد؛ اما در آن زمان، فقر و جهل و خرافات بیداد می‌کرد. سفرهای چندی که پیش و پس از انقلاب به هند داشتم، بیشتر به خاطر دیدار فرزندانم بود که در دانشگاه «جیپمر» (Jipmer) به تحصیل طب اشتغال داشت. در این سفرها چیزها دیدم و نکته‌ها آموختم.

دانشگاه «جیپمر» در شهر پوندی چری (Pondicherry) واقع شده و یکی از پنج دانشگاه مشهور و معتبر هندوستان است. شهر پوندی چری در جنوبی‌ترین نقطه هند و در کنار خلیج بنگال واقع شده که روزگاری در چنگ استعمال فرانسه بوده است و هم‌اکنون هم برخی از ساکنین آن به زبان فرانسه سخن می‌گویند.

پوندی چری در حقیقت یک شهر دانشگاهی است و دانشگاه جیپمر، قیمت بزرگی از شهر را اشتغال کرده است. همه دانشجویان، استادان، کارمندان، پرستاران و سایر وابستگان در محوطه دانشگاه زندگی می‌کنند و نیز تأسیسات مختلف مانند ورزشگاه، کتابخانه، سینما و محل عبادت همه در آن محوطه است.

در آن زمان، به عنوان طبیب جراح و مسئول بیمارستان کورش کبیر در شهر قزوین اشتغال داشتم و چند تن از پزشکان متخصص همکارم، هندی بودند که در استخدام شیر و خورشید سرخ در آن بیمارستان خدمت می‌کردند. علت استخدام آنان کمبود پزشکان متخصص ایرانی در رشته‌های مختلف بود که با حضور پزشکان هندی تا حدی برطرف می‌شد.

از جمله یک متخصص جرای مغز و اعصاب، ارتوپدی، پاتولوژی و بیهوشی و چند پرستار هندی با ما همکاری داشتند. وجود و آشنایی با آنان موجب شده بود که با استادان جیپمر بیشتر آشنا و مانوس شوم و از آنان نکاتی درباره هندوستان و نقش سیاست استعماری در آن‌جا فراگیرم.

یک روز از من خواستند در مجمع استادان و دانشجویان پیرامون پزشکی در ایران صحبت کنم که انجام شد. روز بعد تعدادی درخواست کار در ایران از سوی پزشکان و پرستاران دریافت داشتم که مقامات مربوط تحویل نمایم. «پزشک» یکی از صادرات هند به کشورهای دیگر بود. در آنجا با پزشک جراحی آشنا شدم که اهل ادیشه و مطالعه و مباحثه بود. سوای حرفه خودش، اطلاعات وسیعی پیرامون مسائل سیاسی و اجتماعی هند داشت که برایم جالب می‌نمود.

از او پرسیدم در این کشور پنهانور که سابقه‌دیرین تمدن و منابع طبیعی گوناگون دارد، این همه فقر و خرافات و فاصله شدید طبقاتی، چرا دیده می‌شود؟ به او گفتم که از شهر مدراس با اتومبیلی که کرایه کرده بودم به طرف پوندی چری می‌آمدم؛ در بین راه مناظر طبیعی زیادی جلب توجه می‌کرد.

ادامه دارد

## درباره زنده یاد خسرو سینایی و سینمایش

## سیمای سینمای سینایی

• سید رضا صائمی

دانست، این است که او دارای یک نگاه نادر در سینمای ایران است. به‌ویژه این روزها که فروش و سینمای تجاری حرف اول را می‌زند و سینماگران بیشتر به دنبال منفعت مالی هستند. سینایی در سینما به دنبال نگاه خود بود و هرگز نگاه هنری خود را قربانی موج روز نکرد و پای قول خود با سینما ماند.

آثار مستند خسرو سینایی، گنجینه ارزشمندی هستند که برای علاقه‌مندان مستندسازی، یک مرجع مهم و بزرگ و کلاس مستندسازی است. تهران امروز، مرثیه گمشده، سفر به تاریخ، نقاشی مدرن ایران، جناب دماوندی، گفتگو با سایه، آوازهای سکوت و راویان تاریخی، بخشی از این آثار هستند. خسرو سینایی در اواخر عمر خود از شرایط حاکم بر سینما ناراضی بود و سالها تلاش و دوندگی‌اش برای ساخت فیلمی که آرزوی ساختش را داشت؛ یعنی «قطار زمستانی» به ثمر نرسید. او در

هدایت دیده بود، یک مستند داستانی بسازم. نکته اصلی اینجاست، که بسیاری از اشخاصی که راجع به صادق هدایت اظهار نظر می‌کنند، آن فیلم‌ها را ندیده بودند!

بنابراین باید اثری ساخته می‌شد که نه بت‌شکنی کند و نه بت‌سازی و در عین حال یک تحقیق جدی باشد. آقای جهانگیر هدایت، برادرزاده صادق هدایت، بعد از دیدن فیلم گفت که این اثر تا حدود ۸۰ درصد به واقعیت زندگی او نزدیک است.

ردپای نگاه پژوهشگرانه در سینمای داستانی را می‌توان با فیلم «عروس آتش» سینایی سنجید که فیلم شاخصی در کارنامه اوست. فیلمی که به خوبی توانست جهل و تعصبی آیینی و قومی را نقادانه به تصویر بکشد. فیلمی که حمید فرخ‌نژاد را به سینمای ایران معرفی کرد. فیلمی که مصداق بارز و موفقی از یک سینمای مردم‌نگارانه و مردم‌شناسی است.

خسرو سینایی در طول عمر هنری خود، بیش از

سینمای ایران در ۱۱ مرداد ۹۹، یکی از چهره‌های فاخر خود را از دست داد. گرچه هنر او محدود به سینما نبود. هم دستی بر آتش شعر داشت و هم آهنگساز و نوازنده بود. از سال ۱۹۵۹ تا ۱۹۶۳ در رشته معماری دانشکده فنی وین مشغول به تحصیل شد. شیفته موسیقی هم بود و هم‌زمان به آموختن آهنگسازی در آکادمی موسیقی و هنرهای نمایشی وین پرداخت. پس‌از آن به تحصیل در رشته سینما روی آورد و توانست با دو درجه ممتاز در کارگردانی و فیلم‌نامه‌نویسی در سال ۱۳۴۶ از آکادمی موسیقی و هنرهای نمایشی وین فارغ‌التحصیل شود. سینایی طی سال‌های ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۶ زیر نظر «ویکتور وینکل باور» سرپرست بخش کارتون کسرواوتار وین به فراگیری موسیقی و نوازندگی پرداخت و در کنسرت‌های مختلفی به‌عنوان تک‌نواز و عضو ارکستر کسرواوتار حضور داشت.

پس در سال ۱۳۴۶ به ایران برگشت و به مدت پنج سال با وزارت فرهنگ و هنر همکاری کرد. او همچنین طی سال‌های ۱۳۵۱ تا ۱۳۵۴ به همکاری با سازمان رادیوتلوویزیون ملی ایران پرداخت. سینایی اولین فیلم سینمایی خود را در سال ۱۳۵۸ با نام «زنده‌یاد» ساخت.

زنده‌یاد، اولین فیلم بعد از انقلاب بود که توانست در یک جشنواره الف بین‌المللی، یعنی جشنواره کارلسووی واری در سال ۱۹۸۰ جایزه بگیرد. از جمله ویژگی‌های مهم خسرو سینایی، توانایی او در تدریس و آموزش هنر بود.

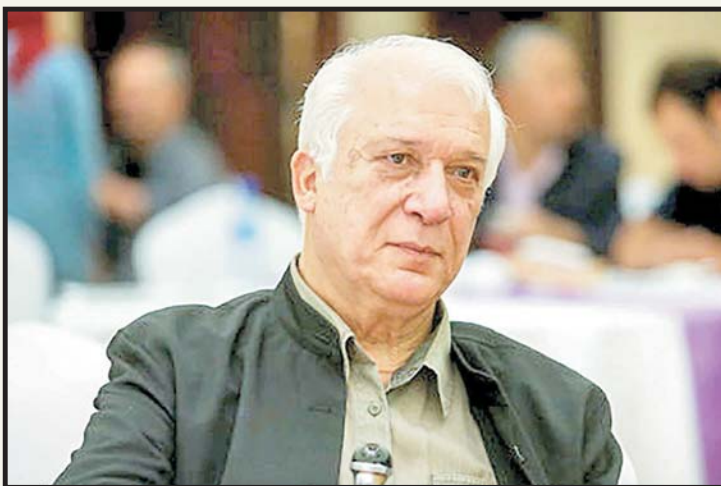
خسرو سینایی، شاعر هم بود و در سال ۱۳۴۲ مجموعه شعری را به نام «تاول‌های لجن» منتشر کرد. او از آغاز انقلاب تا سال ۱۳۷۱، به تدریس در رشته‌های کارگردانی، فیلم‌نامه‌نویسی، موسیقی فیلم، مستندسازی و... در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی و هنری مختلف مشغول بود.

اما آنچه بیش از هر چیز، هویت سینمایی او را صورت بندی می‌کند و در واقع قله درخشش سینایی محسوب می‌شود، حوزه مستند و مستندسازی است. ردپای این نگاه مستندگونه و پژوهشگرانه‌اش در سینمای داستانی‌اش هم قابل ردیابی است. ضمن این که هیچگاه نگاه تجاری و اقتصادی به سینما نداشت و همواره و تا آخرین روزهای حیات، در پی دغدغه‌های فرهنگی‌اش بود.

گزاره نیست که او را کارگردانی پژوهشگر و پژوهشگری سینمایی بدانیم که بسیاری از مستندهایش می‌تواند به عنوان یک منبع علمی قابل ارجاع باشد. برای مثال، او در فیلم «تهران امروز» که آن را در ۱۳۵۶ خورشیدی ساخته شد، بیننده را به زمان گذشته می‌برد و بسیاری از امکاتی را که در آن روزگار محل رفت‌وآمد، تفریح، آموزش و کار جوانان بوده است، در قاب یک فیلم سینمایی به تصویر می‌کشد. این فیلم، بیشتر یک اثر نوستالژی به شمار می‌رود و سعی دارد تا تهران سنتی و مدرن را برای مخاطب تداعی کند. یکی دیگر از مستندهای تحلیلی و پژوهشگرانه‌اش که به ویژه برای دوستداران ادبیات می‌تواند جذاب و دینی باشد، مستند «گفتگو با سایه» است که در دهه ۸۰ ساخته شد.

این اثر، یک مستند داستانی بر پایه فیلم‌هایی است که صادق هدایت دیده و همچنین تحقیقاتی را دربرمی‌گرفت که «حبیب احمدزاده» انجام داده بود. سینایی درباره این فیلم گفته است:

«سعی کردم با رعایت جنبه‌های انصاف و اطلاعاتی که در دسترس است و فیلم‌هایی که صادق



مصاحبه‌ای چنین گفته است: «در شرایط موجود سینما هر کاری بخواهیم انجام بدهیم، به بن‌بست می‌خوریم. من سعی‌ام را می‌کنم اما باید بینم به کجا می‌رسم. موضوعاتی هست که اگر بشود، انجام می‌دهم اما در نهایت اصراری برای انجام آن ندارم. زیرا عملاً دیدم که سینما مخارجش را از طریق گیشه‌اش مشخص می‌کند و به هر دلیلی در زمان اکران، آن را می‌سوزاند. با توجه به فعالیت‌هایی که تاکنون داشته‌ام و در این سنی که هستم، شرایطی ندارم که بخواهم بگویم اثر شاهکاری ساختم.»

خسرو سینایی آنقدر در حسرت ساخت قطار زمستانی ماند تا قطار عمرش به ایستگاه پایانی رسید. اگر علاقه‌مند به سینمای سینایی هستید، کتاب «یک عمر، یک راه، یک عشق» را که به همت همایون امامی به نگارش درآمده، حتماً بخوانید. شاید یکی از کسانی که سینمای سینایی و شخصیت و افکارش را به خوبی می‌شناخت، مهرداد اسکویی، مستند ساز برجسته ایرانی و از شاگردان اوست که درباره خسرو سینایی می‌گوید: «یک آقا را از دست دادیم؛ کسی که به معنای واقعی کلمه آقا بود در انسانیت، در هنر. هم مدرن بود و متفکر و هم جست‌وجوگر و دارای فهم عمیق فرهنگی. کمتر کسی را داریم که چند زبان بداند. به روز و مهربان و پذیرا باشد. کسی که در فیلم‌هایش همواره به حقوق انسانی باور دارد. همچنان که مستندهایش گزارشی از مهم‌ترین اتفاقات دوره خود را با ما ارایه می‌دهد.» یادش گرامی.

۱۲۰ فیلم کوتاه و بلند ساخت که علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، ساخت موسیقی و تدوین برخی از آثارش را هم شخصاً بر عهده داشته است. فیلم‌های: زنده باد، هیولای درون، باد در خانه، در کوچه‌های عشق، کوچه پاییز، عروس آتش، مثل یک قصه، کویز خونی جزیره رنگین، فیلم‌های سینمایی بودند.

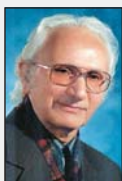
اما مهم‌ترین فیلم داستانی او در سینمای ایران، فیلم ماندگار «عروس آتش» است که در سال ۱۳۷۸ ساخته شد. فیلم‌نامه فیلم را خسرو سینایی و حمید فرخ‌نژاد، مشترکاً به رشته تحریر درآوردند و فیلم در جنوب ایران فیلم‌برداری شد. فیلم عروس آتش جوایز زیادی را به دست آورد. از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای حمید فرخ‌نژاد و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران.

حمید فرخ‌نژاد درباره سینمای سینایی می‌گوید: «سال ۶۸ ارائه طرح فیلم سینمایی «در کوچه‌های عشق» با سینایی آشنا شدم و کارم را در سینما شروع کردم. در تعدادی از کارهای کوتاه و بلند دیگر در کنارشان بودم تا اینکه به «عروس آتش» رسیدیم.

طرح این کار را من ارائه دادم و بعد که درگیر ماجراهای تولید فیلم شدیم، به این نتیجه رسیدند که نقش فرحان را من ایفا کنم و سینما به‌ویژه بازیگری، برایم به‌صورت جدی با خسرو سینایی و نگاه ویژه او آغاز شد.

مهم‌ترین ویژگی سینایی که باید آن را قدر





خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## یك عمر خاطره

۱۸۰

### به پایان آمد این دفتر...

#### ایران ایران

یک قرن بعد از ناصر خسرو (که دفعه پیش از او سخن گفتیم و شعری از او آوردیم) بنا به نوشته «کریم کشاورز» در کتاب «حسن صباح»، شاعری دیگر به نام «جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفهانی» درباره اصفهان عهد سلجوقی، به رغم ظاهر آبادان آن شهر، چنین می‌سراید:

الحذر ای عاقلان زین وحشت آباد الحذر  
الفرار ای عاقلان زین دیو مردم الفرار  
ای عجب دلتان نه بگرفت و نشد جانتان ملول  
زین هواهای غفن، وین ابهای ناگوار؟  
امن در وی مستحیل و عقل در وی ناپدید  
کام در وی نادر و صحت در او ناپایدار  
و نیز «حسیات» مسعود سعد سلمان و دیگر هم‌بندی‌های او در زمان ما که جایگاهی بس رفیع در تاریخ ادبیات فارسی دارند و آوردن نمونه‌هایی از آن همه در اینجا نامقدور است.

به هر حال، این آثار مختصر منظوم به جا مانده از قهرمانان عرصه شعر و ادب، از پیشینیان و قافله‌سالارانی چون سیف فرغانی، حافظ شیرازی و دیگران و گرامی شاعران هم‌عصر ما، این سخنگویان راستین زمان، به منزله ودیعه‌ای است که سال‌ها نزد این جانب مانده و اینک آن را به پیشگاه اهل هنر و شیفتگان ادبیات گرانسنگ پارسی عرضه می‌دارم.

با این یادآوری که شعرهای چند دهه اخیر (۱۳۳۰ تا ۱۳۸۰) با توجه به رویدادهای غریب و بی‌سابقه این زمان، حال و هوایی خاص و رنگ و بویی متفاوت دارد که آن را از سایر دوره‌های پیشین متمایز می‌سازد و به تعبیری دیگر حامل پیام‌ها و اشاراتی است که تا حدودی بیانگر اوضاع و احوال زمانه و نمایانگر خلیات و روحیات بشر در عصر ماشین و تکنولوژی است و به گفته شاعر:

در جنگلی به وسعت دنیا،

یک روح زخم خورده دروا

انسان بی‌هویت تنها،

بی‌خویش و بی‌خدا و رها، گم!

لزوماً اضافه شود که یک انگیزه دیگر در انتخاب بعضی از این اشعار، وجود جوهر موسیقی و آهنگ‌پذیری آنهاست که بر مبنای ذوق آهنگسازی این جانب برگزیده شده است. امیدوارم که این شعرهای منتخب، بعدها به صورت کتاب مستقلی از نگارنده، به زیور طبع آراسته گردد.

### خب، شنوندگان و بینندگان عزیز و ارجمند!

بالاخره گویا اثر دقایق شما، سرانجام این ستون ما و این سلسله یادداشت‌های هفتگی، تحت عنوان «یک عمر خاطره» که به بیان بخشی از «خاطرات اجتماعی» نگارنده در عرصه «آواز و موسیقی» اختصاص داشت؛ به سلامتی و میمنت، به پایان رسید.

سیاسگزارم از تک‌تک شما فرهیختگان که در این چند سال، با مطالعه این ستون فرهنگی و ادب و هنری، همراه و همدل ما بودید. به فرموده حضرت سعدی:

به پایان آمد این دفتر، حکایت همچنان باقی  
به صد دفتر نشاید گفت، حسب الحال مشتاقی

۲۱ مرداد ۱۳۹۹

دوستدار: «امین‌الله رشیدی»



• منوچهر دین پرست

## نگاهی به فیلم ذغال و معنا یافتن جنبه‌های اخلاقی در آن

## چاه سرنوشت

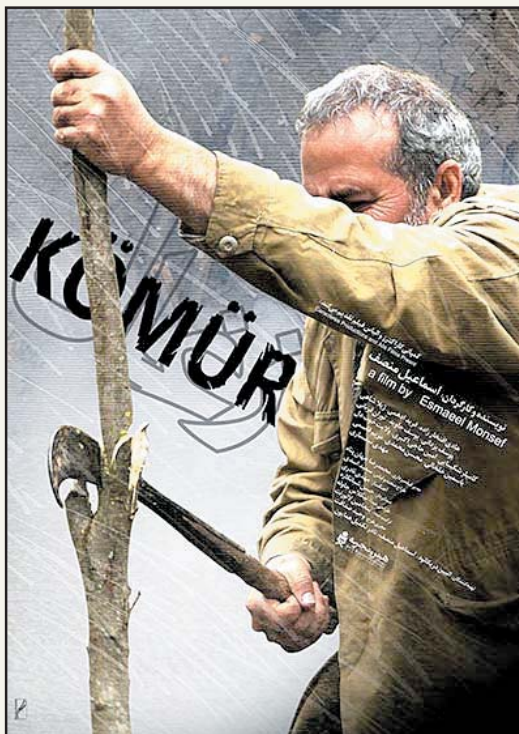
استفاده کارگردان از نمایش‌های تکراری عدم وصال عاشق به معشوق و گناهی ناکرده و خانواده‌ای که قربانی بی‌گناهی می‌شوند؛ از جمله همان مفاهیمی هستند که معنای فیلم را کش‌دار کردند. اگرچه باید اذعان کرد که فیلم به دلیل بهره‌نبردن از تنش‌های فیزیکی و قرار دادن مخاطب در آستانه تفکیک، فیلم را قابل توجه کرده است.

استفاده از لحظات آرمانی و شوم، همان دوگانه‌ای است که آستانه تفکیک را برای مخاطب قابل‌ردیابی می‌کند و مخاطب باز به همان رهایی می‌اندیشد. رهایی که می‌توانست به عمق یک ابتذال باشد و یا رهایی از جنس بلورین که پسر روستایی را با امیال سرکوب‌شده‌اش همراه و هم‌داستان نکند. فیلم زغال را بیشتر از جنبه اخلاقی فیلم می‌توان معنا کرد. همان جنبه‌ای که دائماً در مسیر تصمیم‌گیری قرار می‌گیرد و اغلب تصمیم‌هایی اتخاذ می‌کند که دیگران را در چاه سرنوشت رها می‌کند.

کارگردان فیلم، اسماعیل منصف، متولد ۱۳۵۲ اردبیل، دارای مدرک فوق‌دیپلم سینماست. او کارگردانی فیلم‌های کوتاه اوپان، زیر پرچم، آغلا و آرداک و همچنین حضور در جشنواره‌های جهانی از قبیل: کلرمون فرانسه، تلوراید آمریکا، شیکاگو آمریکا، لیدز انگلیس و وینتر تور سوئیس را در کارنامه‌اش دارد.

دریافت جوایز خارجی و داخلی برای کارگردانی فیلم‌های کوتاه و تدوین فیلم‌های سینمایی، از جمله: پریدن از ارتفاع کم، بدون مرز و مستندهایی از قبیل: من می‌خوام شاه بشم، برد و آهستگی از جمله فعالیت‌های سینمایی او به شمار می‌رود. او درباره فیلم زغال گفته است: «من می‌خواستم در این فیلم، تحقیر در انسان را نشان دهم. زیرا تحقیر در نهایت مردم را وادار به انتقام خواهد کرد و دوست دارم که در ابتدا فیلم را کسانی ببینند که هم‌زمان هستند.»

جوان در دو زندان قرار گرفته است. زندانی که او در آن حبس بوده و سرزمینی که رهایی‌اش را تحمل نکردند و او از این وضعیت فرار کرد. معنای فیلم با گره خوردن اخلاق در یک بستر معرفتی قرار گرفته که مخاطب را به سختی با آن همراه می‌کند. تصاویر کش‌دار و لوکیشن‌ها و زبان آذری فیلم، از جمله مواردی هستند که بر ابهام این بستر معرفتی افزوده است.



فیلم ذغال را می‌توان از فیلم‌های خوش‌ساختی دانست که روایتی بدون چالش با جذابیتی معمایی و درام مخاطب را همراه خود می‌برد. این فیلم نخستین نمایش جهانی‌اش را در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر تجربه کرد. ذغال فیلمی ۸۶ دقیقه‌ای و محصول مشترک ایران و فرانسه است.

این فیلم نامزد جایزه خلاقیت و استعداد درخشان (بهترین فیلم اول) به اسماعیل منصف، کارگردان و نویسنده، برای همین فیلم در سیزدهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران شد. او موضوع فیلم را این گونه قرار داده است: غیرت در یکی از روستاهای مرزی آذربایجان به کار ذغال‌سازی مشغول است. پسرو یاشار که به دلیل دزدیدن طلا در زندان به سر می‌برد، برای عروسی خواهرش به مرخصی می‌آید، اما گم شدن ناگهانی یاشار، غیرت را با چالش بزرگی روبه‌رو می‌کند.

اما در اصل فیلم ذغال با یک رهایی آغاز می‌شود. رهایی از زندانی که می‌توانست در آن نباشد و شاید در جاهای دیگری این رهایی رخ دهد. اما مسئله اصلی فیلم را باید در همین رهایی دانست. فیلم زغال سعی کرده با نشان دادن وضعیت جوانی که به خاطر مسائل مالی در زندان افتاده و خانواده‌اش درگیر مشکل او شدند، این وضعیت در قالب داستانی آشکار کند.

در این میان، فیلم از عنصر عشق و مروت و تلاش و کارهم بهره برده تا داستان، بیش از هر چیز دیگری جذاب شود. اما تمام این عناصر در کالبد همان رهایی قرار گرفته تا جوان از زندان خلاص شود. خلاصی جوان به گونه‌ای در فیلم رقم خورده که او در آستانه دوگانه‌ای ایستاده است.

از یک سو احتمال بازگشتش به زندان زیاد است و از سوی دیگر می‌تواند از کشور فرار کند و رهایی خود را در آن سوی مرزها بجوید. گویی



نمایی از فیلم «ذغال»





عابدین پاپی

## یادداشتی بر دو شعر از احمد رضا احمدی

# زخم‌هایی که بوی بهار گرفت

می‌آورد که هم‌خودش و هم‌جامعه‌این جمعه‌ها را کاملاً لمس می‌کنند و پایان شعر با صنعت آشنادایی و هنجارگریزی خاتمه می‌یابد. یعنی شاعر بر خلاف منظور اصلی سخن می‌گوید و واقعیات جامعه را با وارونگی زبان در قالبی ادبی برای مخاطب تصویر می‌کند. آشنادایی موجب به تأخیر افتادن و گسترش معنای متن و در نتیجه، لذت و بهره‌وری بیشتر خواننده می‌شود و مخاطب را به تأمل وامی‌دارد که به مفاهیم دیگری از

فرمالیسم یا صورت‌گرایی از مکاتبی است که جامعه ادبی و هنری ایران از مؤلفه‌های آن بهره‌های کارآمد برده است. این مکتب از مکاتب نقد ادبی جهان به شمار می‌رود که در خلال جنگ جهانی اول و در فاصله سال‌های ۱۹۱۵ تا ۱۹۱۷ میلادی در روسیه شکل و شمایل گرفت. بنیانگذاران این مکتب اغلب از زبان‌شناسان برجسته روس بودند که صرفاً ادبیات را موضوعی زبانی می‌پنداشتند. آنان معتقد بودند که برداشت‌های سیاسی، اخلاقی،



شعر دست یابد. یعنی ذهن مخاطب را به سمت مفاهیم ناآشنا اما آشنا سوق می‌دهد که این تپییک زبانی به دنبال تصویر مفاهیمی‌آکنده از انگاره‌های مجازی اند؛ اما در بطن همین تصاویر هم واقعیاتی بکر و تازه نهفته است. مثلاً شاعر در چهار سطر نخست شعر فضایی تلخ و گروتسک‌وار را از بعد از ظهرهای جمعه در خیابان تداعی می‌کند که یک مفهوم کلی از جامعه را در گیر این سوژه‌ی تلخ می‌کند، ولی در چند سطر پایانی شعر را به سمت صنعت آشنادایی و هنجارگریزی سوق می‌دهد و درصدد است که شعر را در قالبی آشنادایانه به ذهن مخاطب منتقل نماید.

در واقع چیزی که او و جامعه را آزار می‌دهد، همان بعد از ظهرهای جمعه است ولی با زبانی پرشور و بیانی پرسوز و مفاهمی‌هایی به ظاهر ناآشنا اما در باطن آشنا این مهم را به تصویر می‌کشد و برخلاف برخی که بر برجسته‌سازی معنا در شعر احمدی اعتقاد دارند باید گفت که پنهان‌سازی معنا و خواننده را به تأمل و داشتن در جهت نیل به زیرلایه‌های این معنا از مهارت‌های احمدی در سرودن شعر است.

«تمام دست تو روز است»  
تمام دست تو روز است  
و چهره ات گرما  
نه سکوت دعوت می‌کند  
و نه دیر است  
دیگر باید حضور داشت  
در روز  
در خبر  
در رگ

اجتماعی و روان‌شناسانه ناپیستی در نقد یک اثر ادبی لحاظ شود و این آثار در وهله‌ی نخست باید از نظر زبانی بررسی شوند. به عبارت دیگر، اینان بر شکل و قالب بیش از محتوا ارزش قائل بودند.

بنابراین احمد رضا احمدی شاعری است که شعرش از مؤلفه‌های این مکتب بهره‌مند شده است. احمدی شاعری است خود باورمند و عینیت‌گرا که تلاش بر آن دارد که با زبانی فرمیکال جزء نگاری‌های عاطفی و نوستالژیکی حسی را در جهان متن شعر متغییر نشان دهد. او شاعری است که در اغلب اشعارش از صنعت آشنادایی و هنجارگریزی با بهره‌گیری از زبانی ساده و فرمیکال استفاده می‌کند و بیشتر از آن که شاعری تکنیکال باشد شاعری تپییکال است. به مانند نمونه‌های ذیل:

«بعد از ظهرهای جمعه»  
انبوهی از این بعد از ظهرهای جمعه را  
به یاد دارم که در غروب آنها  
در خیابان  
از تنهایی گریستم  
ما نه آواره بودیم، نه غریب  
اما این بعد از ظهرهای جمعه  
پایان و تمامی‌نداشت.

شاعر ابتدا من‌فردی را در شعرش با زبانی فرمیکال لحاظ می‌کند، اما شعر را به دایره‌ی من‌اجتماعی می‌کشاند. به طوری که ابتدا مخاطب شاهد تصویری از بعد از ظهرهای یک جمعه توسط خود شاعر است که در ادامه شعر، من‌فردی جای خود را به من‌اجتماعی شاعر می‌دهد. شاعر از جمعه‌هایی تلخ و طاقت‌فرسا در جامعه سخن به میان

۲



## از تمام روشنایی‌ها

حمیدرضا شاکراری

خوانش شعری از حسین مود

## شعر به مثابه یک شیئی هنری

«این همه پُر ...  
این همه خالی ...  
جهان بعد از من» \*

چگونه چیزی می‌تواند هم پر باشد هم خالی؟ به سادگی! یک ظرف شیشه‌ای پر از شیر کاملاً از آهن یا قرمه سبزی خالی است. پس علیرغم نگاه اول، این پر و خالی لزوماً با هم در تضاد نیستند، بلکه این تضاد را فقط نمایش می‌دهند. به نمایش این تضاد و تناقض، پارادوکس می‌گویند.

چنانچه دیدیم، نمایش تناقض یا پارادوکس، لزوماً شعر آفرین نیست و همچون دیگر تکنیک‌های شعری و دیگر صور خیال، در کلام و سخنان روزمره هم کاربرد دارند. چه چیزی این صورت‌های خیالی را تبدیل به شعر می‌کند؟

پارادوکس ظرف خالی و پر شیر، جایی در متن به پایان می‌رسد و مخاطب به معنای سرراست و بی‌تناقض متن پی می‌برد؛ اما بازی پارادوکسیکال کلمات در شعر، برای رسیدن به معنایی ثابت، به پایان نمی‌رسد و در واقع تکنیک بیانی، قربانی معنارسانی متن نمی‌شود.

استقلال بازی زبانی در شعر و حل شدن آن در کل متن، از مشخصات زبان و فضای شاعرانه است که کلمات را بر خلاف نثر، به شیئی وابژه‌هایی هنری تبدیل می‌کند.

«حسین مود» در شعر خود، جهان پس از خود را هم خالی می‌بیند و هم پر. درست مثل ظرف شیر پیش گفته در سطرهای فوق. مضمون در این شعر بر این معنا استوار است که پس از مرگ راوی، جهان کماکان پر از مخلوقات خداست و تنها از وجود من خالی است.

اما این «خالی»، تنها به معنی «تهی بودن» نیست، بلکه به معنای «بی‌معنی ماندن» هم هست. به این ترتیب «پر» هم دیگر تنها به معنای «لبریز و لبالب» نیست، بلکه به معنای «معنامند بودن» هم هست. این گسترش معنایی، مضمون جهان پر و خالی را از ظرف شیر پر و خالی ارتقاء می‌بخشد. ضرورت ایجاز در متن یک شعر کوتاه، به شاعر اجازه توضیح و تفسیر تصویر و مضمون را نمی‌دهد و همین دست‌بستگی، موجب توان بالای تأویلی این متن می‌شود. به عبارت دیگر، فضای اندک برای حضور واژگان بیشتر، موجب کار کشیدن بیشتر از واژگان موجود در شعر شده است. درست مثل کارکرد غنی تر کلمات در هنگام بسته بودن فضاهای سیاسی و اجتماعی که شاعر را مجبور به کشف ظرفیت‌های پنهان نمادین و استعاری کلمات می‌کند.

\* بغض هیروشیما-حسین مود-هزاره ققنوس-۱۳۹۷-ص ۲۹



بید  
برگ‌هایش را به باد بخشید  
تا پروانه شوند و  
بهار بر گردند.

پاییز

مجید کوکن



نگاهی به کتاب تازه «شیمی با چاشنی طنز» و معرفی آن

## نقش شیمیدان‌های ایرانی در فروپاشی امپراتوری روم باستان

• شایان نصراللهی



زمستان سال ۱۳۹۹ بود که فردی از اهالی ووهان چین، سوپ خفاش تناول نمود و به ویروس به نام COVID-۱۹ (کرونا) آلوده شد. این ویروس بلافاصله به همراه مسافران چینی به ایران عزیمت کرد و کشور را به تعطیلی کشاند.

بنده هم که نسبت به زمان ماقبل کرونا، وقت اضافه بیشتری داشتم، می توانستم به برخی از کارهای شخصی خود پرسم. به خاطر روحیه طنازی که از گذشته داشتم، دست به قلم شدم و مطالبی طنز در وادی شیمی نوشتم. در ابتدا، طنزهایی مزه و لوس بودند، اما با گذشته زمان رفته رفته شیرین تر شدند، تاجایی که شیرینی داشت از حد بالایی زد دیگر دلم نیامد که شمار از خواندن این مطالب محروم سازم، فلذا به چاپ آن اقدام نمودم.

این کتاب، مجموعه‌ای از داستان‌ها و حکایت‌های شیمیایی طنز

است که آنها را طی این دوران نوشته‌ام. هرچند نام برخی از اشخاص مکان‌ها و زمان‌ها واقعی هستند، اما در حدود ۹۹/۵ درصد از این حکایت‌ها، من در آوردی است و در هیچ دوره‌ای اتفاق نیفتاده است.

در اینجا بر خود لازم می‌دانم از روح تمامی دانشمندان و ادیبانی که در این کتاب با آنها شوخی شده، آموزش بطلم و امیدوارم که حکایت‌ها بتوانند برای لحظاتی هم که شده، گل لبخند را بر روی لبانتان بنشاند.

تابستان ۱۳۹۹

(کتاب حاضر در هزار

نسخه و با قیمت ۲۵ هزار تومان از سوی انتشارات «اودیس» در شهر آمل منتشر شده و برای دریافت آن می‌توانید با شماره تلفن ۰۱۱۳۳۲۲۰۱۴۱ تماس حاصل نمایید.)

\*\*\*

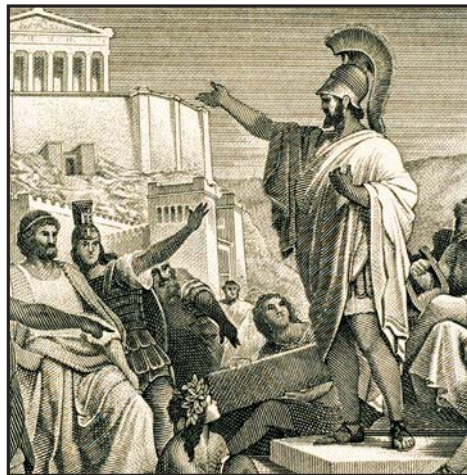
جنگ‌های ایران و روم، مجموعه‌ای از نبردها و کشمکش‌های میان قدرت‌های رومی - یونانی با ایرانیان باستان بود که از سال ۶۶ پیش از میلاد به طول هفت قرن، دنیای متمدن آن روز را تحت تأثیر خود قرار داد. ایرانیان، توانسته بودند با استفاده از علوم مختلف، از جمله علم شیمی، بیشتر از این جنگ‌ها را با پیروزی به پایان برسانند.

در یکی از این جنگ‌ها، به سال ۲۵۲ میلادی، شاپور اول به همراه لشکریانش پس از فتح شهر انتاکیه به طرف شهر «دورا اروپوس» حمله ور شدند و آن را محاصره کردند. شهر برای مدت زیادی مقاومت کرد و تسلیم نشد. شاپور اول که از محاصره شهر خسته شده بود، با مشاورانش نشست تا راه چاره‌ای پیدا کند. در این نشست، یکی از مشاورانش، که فارغ‌التحصیل رشته شیمی آلی از دانشگاه علم و صنعت بود، پیشنهاد کرد که ذرات نانونی از مخلوط قیر و گوگرد درست کنند و درون گلوله‌های منجنیق قرار بدهند و به درون شهر شلیک کنند، تا بر اثر سوختن این ذرات، دود و گاز سمی SO<sub>2</sub> فراوانی تولید شود و رومیان را وادار به تسلیم شدن نماید. شاپور اول از این پیشنهاد استقبال کرد و این تاکتیک شیمیایی را به کمک لشکریانش اجرا نمود.

رومیان که از تاکتیک شیمیایی لشکر ایران غافلگیر شده بودند و توان نفس کشیدن نداشتند، به سرعت تسلیم شدند و شهر را به سپاه ایران تقدیم نمودند. به همین ترتیب ۳۶ شهر دیگر نیز به تسخیر ایرانیان اجرا درآمد.

پس از شاپور اول، پسر وی نرسی شاهنشاه ایران شد. نرسی نیز به جنگ با رومیان ادامه داد. در یکی از این جنگ‌ها که در منطقه «ارزروم» کنونی رخ داد، سپاه نرسی از سپاه گالیوس، فرمانده رومی، شکست خورد و تعدادی از سربازان ایرانی به اسارت رومیان درآمدند.

در آن زمان از اسیران به عنوان برده در ساخت و ساز شهرهای روم استفاده می‌شد. اسرای ایرانی نیز به رم برده شدند و در اختیار شهرداری رم قرار گرفتند. شهرداری رم که در آن زمان مشغول سنگ فرش کردن خیابان‌ها و پیاده‌روها و انتقال آب آشامیدنی به منازل بود، این اسیران را به خدمت گرفت. تعدادی از این اسیران ایرانی، فارغ‌التحصیل رشته شیمی معدنی از دانشگاه جندی شاپور بودند که دوران سربازی خود را در سپاه ایران سپری می‌کردند. آن‌ها با زیرکی فراوان به شهرداری رم پیشنهاد کردند که بهتر است به جای انتقال آب آشامیدنی از طریق کانال‌های روباز، آن را از طریق لوله‌های فلزی به خانه‌ها منتقل کنند، چرا که در این صورت احتمال ورود آلاینده‌ها به آب آشامیدنی کمتر خواهد بود. شهرداری رم که از این پیشنهاد خوش آمده بود، به بخش عمرانی شهرداری مأموریت داد که در این زمینه



از دانش اسرای ایرانی بهره‌گیری کند و نهایت همکاری لازم را با ایشان به عمل آورد. حالا دیگر اسرای ایرانی به عنوان مهندسين ارشد، طرح و دستور می‌دادند و رومیان برایشان اجرا می‌کردند. آن‌ها در ابتدا دستور دادند تا از کوه‌های اطراف قسطنطنیه، سنگ معدن گالن استخراج شود و فلز سرب موجود در این کانی را به روش «کاهش با هوای داغ» جدا کنند و از این فلز برای ساخت لوله‌های انتقال آب آشامیدنی استفاده نمایند.

یک سال گذشت و با مهندسی اسرای ایرانی، خیابان‌ها و کوچه‌های شهر رم به لوله‌های انتقال آب سربی مجهز شدند و بدین ترتیب رومیان به آب آشامیدنی ناسالم دست یافتند. حتما می‌پرسید چرا ناسالم؟

دلیلش این است که سرب، یکی از فلزهای سنگین است و یون‌هایی سمی تولید می‌کند و ورود این یون‌ها به بدن انسان موجب بروز اختلالات عصبی می‌شود. شیمیدان‌های باهوش ایرانی از این موضوع مطلع بودند و در این زمینه، از جهل رومیان استفاده کردند تا آنها را به تدریج مسموم کنند.

به علاوه، در مراسم جشن افتتاح خطوط لوله کشی آب آشامیدنی شهر رم، شیمیدان‌های ایرانی، شربتی از شکر سرب درست کردند و به پادشاه و درباریان رومی نوشاندند؛ این شربت، که از آن پس، نوشیدنی هر روزه درباریان رومی شده بود، در عین شیرینی و گوارایی، بسیار سمی بود که به تدریج باعث بروز اختلالات عصبی و روانی در درباریان رومی گردید، بدین ترتیب شیمیدانهای جوان پارسی مقدمات تزلزل و فروپاشی امپراتوری رم باستان را بنیان نهادند.

آن زمان که پادشاهان رومی از طریق لوله‌های سربی، آب و در جام‌های سربی، شربت سربی می‌نوشیدند، پادشاهان ایرانی در ظروف مسی و طلایی غذا می‌خوردند و شیمیدان‌های ایران با ضدعفونی کردن آب انبارها با کات کبود، آب آشامیدنی سالم در اختیار ایرانیان قرار می‌دادند و امپراتوری پارس را به شکوه و جلال وصف ناشدنی می‌رساندند. زنده‌باد ایران و شیمیدان‌هایش!

پی‌نوشت:

۱- سرب (II) سولفید: pbs

۲- سرب (II) استات

از فرمایشات ما!



چه خوش رفتاری ای چرخ! • رضا رفیع

باور بفرمایید، یکی از مهمترین راه حل های کاهش حجم سنگین ترافیک بی پیر تهران، پشت کردن ملت به ماشین های دودزا و رو کردن آنها به وسایل غیر دودزا از قبیل همین دوچرخه است که ذکر خیرش رفت. غیر این رویکرد باشد، کماکان دودش به چشم و چار خودشان می رود. و اگر همین طور پیش برود، خود عنبیه چشمشان کار عینک دودی را انجام می دهد. در آن صورت همه چیز را تیره و تار می بینند و باید منتظر سیاه نمایی های بیشتر بود.

سپاه نمایی مولانا:

پیش چشم داشتی شیشه کبود  
زاین سبب عالم کبودت می نمود  
ما که این همه چیز و میز از چین وارد می کنیم، خب چه اشکالی دارد که دوچرخه هم به همراه فرهنگ دوچرخه سواری از چین وارد کنیم؟ این مورد، یکی از واردات بی مورد است. خیلی خوب است. امیدواریم تمامی حرفهای خوب مسوولان شهرداری تهران، هر چه سریع تر به وقوع پیوندد که سالها پیش قول داده بودند که: «بر اساس برنامه ریزی انجام شده، تا پایان سال ۱۳۹۰، یک هزار خانه دوچرخه و ۱۰۰ هزار دستگاه



دوچرخه به شهروندان خدمت  
رسانی خواهد کرد.» (ملاحظه  
می فرمایید حافظه لا کردار ما  
رو؟!..... از ۹ سال پیش هم قول  
مسوولان از یادمان نرفته؛ تا چه  
رسد به قول هایی که این سه  
چهار سال اخیر دادند!)

بسته پیشنهادی: از

آنجا که توسعه و تسری فرهنگ

دوچرخه سواری، در حال حاضر برای پایتخت پر دود و مال البته دود و دم ماشین منظور است!) از نشان شب نیز واجب تر است و سالها پیش نویسنده فاضل و فرزانه، حضرت محمدجواد حجتی کرمانی نیز طی یادداشتی در این باب، بر ضرورت جانداختن فرهنگ دوچرخه سواری، تأکیدات بلیغ و شدیدالحن فرموده بودند: فلذا ما نیز به در راستای سهام عدالتمان به سهم ناچیز خودمان، پیشنهادهایی ارزنده و سازنده دوچرخه را ذیلاً تقدیم حضور می نمایم. باشد که مال ما جدی گرفته شود:

۱- **ساخت شعار:** شعارهای تبلیغی گاهی خیلی در فرهنگ سازی و برعکس فرهنگ سوزی، تأثیرات عمیق و خانمانساز دارد. از اینرو بد نیست که شعاری این چنین را در افواه عمومی جا بیندازیم: «به امید روزی که هر ایرانی همیشه در صحنه، یک دوچرخه - و اگر وضعیتش بهتر بود - یک سه چرخه داشته باشد.»

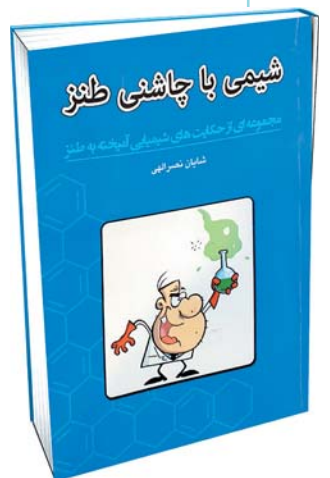
۲- **جوایز بانکی:** به عموم بانک ها - سوای بانک خون - دستور داده شود که به عوض قرار دادن انواع خودروهای دودزا در فهرست جوایزشان، از دوچرخه استفاده کنند و به برندگان قرعه کشی های بدون بهره شان، دوچرخه جایزه بدهند. به خودشان بدهند که سوار شوند؛ نه این که بخوابند توی گوش حسایشان!... دوچرخه اش جاری باشد! (معاونت سینمایی وزارت فنیخه ارشاد نیز سریعاً جایزه فیلم سینمایی «پایان نامه» را که اتومبیلی است نهاده شده بر در ورودی سینماها برای تشویق ملت به تماشا فیلم، با دوچرخه عوض نماید.)

۳- **مسوولان دوچرخه سوار:** دولت خدمتگزار از مسوولان و مدیران سازمان ها و ادارات تابعه خود به شدت بخواهد تا سوار دوچرخه شوند. حالا اگر ضرورتی هم داشت، اشکالی ندارد لاستیک دوچرخه شان ضد گلوله یا ضد میخچه هم باشد. محض احتیاط مستحب! و گرنه، هم وزیر محترم کشور، و هم فرمانده نیروی انتظامی، امنیت کشور را بالا آرزیابی می کنند. و چنانچه از فراز برج میلاد نگاه کرده باشند، حق دارند اگر بفرمایند که: جنیبین یک پشه عیان در نظر ماست!

۴- **فیلم های دوچرخه دار:** صدا و سیما می نیز در برنامه های خود از چیزهایی بیشتر استفاده کنند که به یک نحوی از انحاء دوچرخه داشته باشد. مثل فیلم خارجی «دزد دوچرخه» یا فیلم داخلی «پایسپیکل ران» (بدون اشاره به سازنده اش)، و .... فیلم های دیگری از این دست که حتما در آرشو موجود می باشد.

۵- **سرودهای مناسب:** در ترانه ها و سرودهایی هم که منبع از واحد موسیقی ارشاد یا صداوسیما مجوز ساخت می گیرند، دقت شود که به زبانی شاعرانه به اهمیت فرهنگ دوچرخه سواری اشاره شده باشد. حتی این شعر و آواز معروف را هم - اگر مشکل پخش نداشته باشد - می توان به این شکل تغییر داد و تبدیل به احسن و قابل احستش کرد که با صدای خوش اذعان بدارد:

- چه خوش رفتاری ای چرخ / چه خوش کرداری ای چرخ / سر چین داری ای چرخ / هم زین داری، هم آیین نامه، هم آیین چرخ!... (والی آخر، به همین زیبایی و شیوایی که عرض شد!)





## امروز در تاریخ

## ع ژنرال آریوبرزن در برابر حمله اسکندر

بر پایه یادداشت‌های روزانه «کالیستنس»، مورخ رسمی اسکندر و محاسبات تقویمی، ۱۲ اگوست سال ۳۳۰ پیش از میلاد، نیروهای اسکندر در پیشروی به سوی «پرسپولیس»، در یک منطقه کوهستانی صعب‌العبور با یک هنگ ارتش ایران به فرماندهی «آریوبرزن» روبرو و متوقف شدند. در نخستین برخورد، نیروهای اسکندر از یگان «آریوبرزن» شکست خورده و با تحمل تلفات عقب‌نشینی کرده بودند. اسکندر، خود وارد عمل شد. هنگ آریوبرزن چندین روز مانع ادامه پیشروی ارتش انبوه اسکندری شده بود که بابل شوش را قبلاً تصرف و در سه جنگ، داریوش سوم را شکست و فراری داده بود.

## اعدام رئیس یلیس پیشین تهران

۲۱ مرداد ۱۳۵۸ سر تیپ باز نشستۀ عبد الله وثیق، رئیس پیشین پلیس تهران، به حکم قاضی شرع دادگاه انقلاب اسلامی تیرباران شد. جرم وثیق، مشارکت در کشتار تعرضین به دستگیری و بازداشت امام خمینی در قم و انتقال او به تهران و سرکوبی خونین تظاهرات ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ بود.

## بابان جنگ آمو بکاواسیانما

بعد از ظهر ۱۲ آگوست ۱۸۹۸، رئیس جمهوری وقت آمریکا، امضای قرارداد پاریس و پایان جنگ این کشور اسپانیا را اعلام کرد و به نیروهای مسلح این کشور اطلاع داد که پس از وصول اطلاعاتیه او، از جنگ دست بردارد.

طبق قرارداد پاریس که دولت فرانسه شاهد امضای آن بود، دولت اسپانیا پذیرفت که از حاکمیت بر کوبا دست بردارد و پورتوریکو و چند جزیره دیگر، از جمله گوام و نیز انبیا و اطراف آن (فلیس) را به آمریکا واگذار کند.

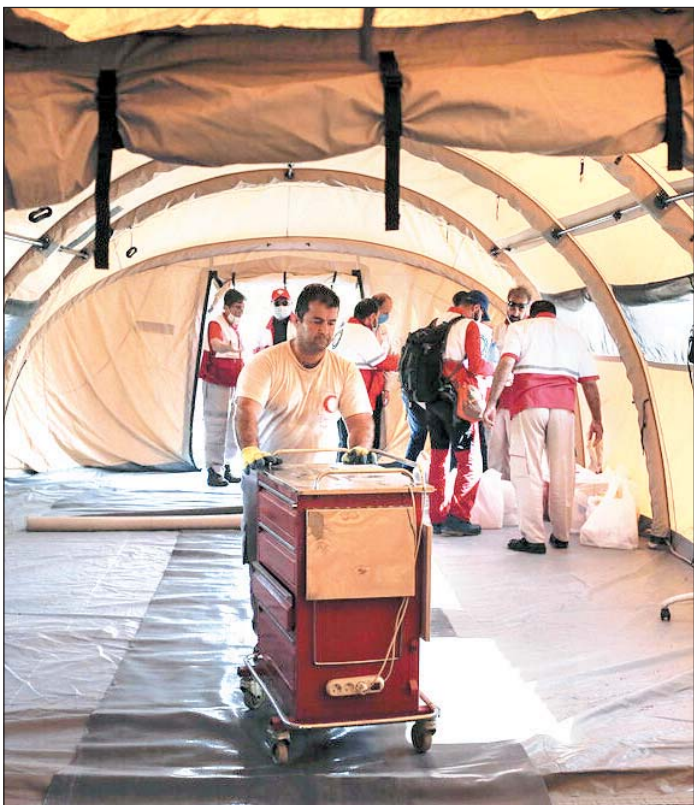
### ضمان و دشواری در مدار زمین قرار گرفت

دانشمندان شوروی، در ۱۲ آگوست سال ۱۹۶۲ «پاول روبروویچ»، فضانورد این کشور را که یک افسر نیروی هوایی بود، با سفینه وستوک ۴ در مدار زمین قرار دادند. ی ششمین فضانوردی بود که در مدار زمین قرار گرفته بود.

پرتاب این سفینه با سالگرد آزمایش نخستین بمب  
هدروژنی شوروی، در آگوست ۱۹۵۳، مصادف بود.

www.iranianshistoryonthisday.com

## قاب امروز



بیمارستان سیار هلال احمر ایران در بیروت /عکس از: مهدی شجاعیان

سرایه

ای به عالم کرده پیدا راز پنهان مرا  
من کیم کز چون تویی بویی رسد جان مرا  
جان و دل پر درد دارم هم تو در من می‌نگر  
چون تو پیدا کرده‌ای این راز پنهان مرا  
ز آرزوی روی تو در خون گرفتم روی از آنک  
نیست جز روی تو درمان چشم گریان مرا

گر امید وصل تو در پی نباشد رهبرم  
تا ابد ره درگشدد وادی هجران مرا  
چون تو می دانی که درمان من سرگشته چیست  
دردم از حد شد چه می سازی تو درمان مرا  
جان عطار از پریشانی است همچون زلف تو  
جمع کن بر روی خود جان پریشان مرا  
عطار

جدول شرح در متن ۵۳۱۷

غلامحسین باغبان

سریله توژین				اثری از او هنری	زیارتگاه	لقب گوییم	حل جدول			
۱- شهر صنعتی					ارزش	خان زند	۵۳۱۶			
۲- منسوب به دخترت										
۳- راه میانبر										
۴- حرف یونانی					تبیجه شده <td>حیوان مفید<th colspan="4"></th></td>	حیوان مفید <th colspan="4"></th>				
۵- بازی پایانی										
۶- دیف نالیایی										
۷- شگرد کشتی										
۸- ازار										
۹- ر										
۱۰- از شاگردان میر عماد										
۱۱- درخت انداز										

**سودو کو**

२१.५

		۶	۷					۵
۴	۹							
	۱			۹				۶
۶		۳			۷		۴	۹
	۷			۲			۵	
۸	۵		۳			۶		۷
۹				۸			۷	
							۸	۱
۵					۴	۳		

۷	۵	۱	۸	۶	۲	۴	۳	۹
۴	۳	۹	۷	۵	۱	۸	۶	۲
۸	۶	۲	۴	۳	۹	۷	۵	۱
۱	۷	۵	۲	۹	۸	۶	۴	۳
۶	۸	۴	۱	۷	۳	۲	۹	۵
۲	۹	۳	۵	۴	۶	۱	۷	۸
۳	۱	۷	۶	۲	۵	۹	۸	۴
۵	۴	۸	۹	۱	۷	۳	۲	۶
۹	۲	۶	۳	۸	۴	۵	۱	۷

حل ۲۸۰۳

## چهل سال پیش در همین روز

روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۱ مرداد ماه ۱۳۵۹ به مناسبت عید فطر چاپ نشده است.

## تاریخچه فرش

«فرش» نوعی گستر پرنی بافته شده از پنبه، پشم و گاه ابریشم است که معمولاً برای پوشش زمین و در مواردی به عنوان یک وسیله تزئینی استفاده می‌شود. سال ۱۳۹۳ شهر تبریز، به عنوان پایتخت فرش جهان معرفی و این اثر ماندگار در میراث ملموس یونسکو با شماره ۰۰۳۸۳ ثبت شد.

در زبان پهلوی برای «قالی نفیس» از واژه «بِت یا یوب» برای نمود و فرش از واژه «نمت» و برای «فرش و بستتر» از «ویستَرگ» برگرفته از ویستردن یا «گستردن» استفاده می‌کردند. فرهنگ لغت عمید کلمه «قالی» را برگرفته از کلمه ترکی «قالین» به معنای فرش پرزدار که با پشم و به رنگ‌های مختلف بافته می‌شود، معنی کرده است.

بنابر نظر پژوهشگران، قالی و قالی بافی از اسباب شروع و شالوده است و ترکستان، ایران و قفقاز می باید مهد اولیه این هنر بوده باشند. هومر، حماسه سرای یونانی معروف سده هفتم پیش از میلاد از «کاپایه» که بایک قالی ارغوانی معروفش شالوده بوده می گوید. گزنفون مورخ، فیلسوف و سردار آتنی که در سال ۴۰۱ پیش از میلاد با ایرانیان باستان جنگیده، گزارش کرده است که ایرانیان عادت دارند روی قالی های نرم استراحت کنند. قدیمی ترین قالی پرزدار شناخته شده موجود در جهان «قالیچه پازیریک» است که در سال ۱۹۴۹ میلادی برابر با ۱۳۲۷ هجری شمسی توسط گروهی از باستان شناسان روسی در منطقه آلتای سیبری جنوبی در دره پازیریک کشف شد و یافت هخامنشیان است. قالی بافی در سده ۱۰ میلادی به اسپانیا شناسانده شد و در خلال جنگ های صلیبی، قالی های ترکی به اروپا رفتند که از دیوارها و آویزان می شدند یا روی میزها قرار می گرفتند؛ زیرا اروپاییان به قالی، به دید یک اثر هنری و نه یک پرزبانند می نگریستند. امروزه مراکز عمده تولید و بافت قالی، ایران، پاکستان، هند، ترکیه، شمال آفریقا، قفقاز، نپال، اسبانیات، کمبختان و تبت هستند.

## فرش‌های مشهور ایرانی

انسان در هزاره دوم پیش از میلاد، توانست چگونگی رسیدن نخ‌هاو ساختن طناب را کشف کند و رشته‌های زیبایی برای رشته‌های فرش ببافد و در دوره‌های مختلف فرش‌های متنوعی خلق کند. پیشینه در هم تنیدن الیاف در ایران برای تولید منسوجات به‌ویژه پارچه، به هزاره پنجم پیش از میلاد می‌رسد. فرش‌های دوره ایلخانیان را یادشاخته‌شده نیستند. بر پایه نظرات تردیدآمیز محقق به نام ارمی برنیکز، نقاشی‌های فرش‌های دوره تیموریان دقیقاً خصوصیات فرش‌های دوره ایلخانیان را باز می‌تابند.

فرش های ایران در دوره صفویه به دلیل پشتیبانی شاهان، دسترسی فراوان به مواد مورد نیاز بافت و همچنین به رسمیت شناختن فرش به عنوان کالایی برای تجارت، به بالاترین حد خود در زیبایی و بافت رسیده اند.

برخی ویژگی‌های فرش‌های مشهور ایرانی عبارتند از:  
 «قالی مشهد» مرغوبیت چشمگیری دارد و نقش‌های آن  
 ترحم، اسلیمی و پیچک مانند هستند. قالی بافی در مشهد حدود  
 پنج قرن قدمت دارد. یکی از قدیمی‌ترین فرش‌های مشهد که  
 موجود است، نوعی «سجاده» است که توسط شاه تهماسب به  
 سلیمان باشکوه در سال ۱۵۵۶ میلادی هدیه شده است. تعدادی  
 نیز در موزه توپکاپی موجودند. الیاف پشمی به کار رفته در این  
 فرش شاه شلخت صمیل داده می‌شدند تا رنگ را بهتر به خود  
 جذب کنند. اما این عمل باعث کاهش عمر فرش‌ها می‌شد،  
 در نتیجه تصویر بدی از قالی مشهد در ذهن‌ها شکل گرفت و  
 صادرات این فرش به‌راویه‌طور چشمگیری کاهش یافت.

«قالیچه مود خراسان» معمولاً به رنگ تیره و در بین تولیدات خراسان از بهترین‌هاست. اما از آنجاکه تولیدات آن بسیار ناچیز است، تعداد بسیار کمی روانه بازار می‌شوند. «فرش بیرجند» از قالی‌های شرق ایران است که رنگ‌های نارنجی، قرمز، زرد و آبی برای ایجاد تضاد با پُر زمینه دارد. قالیچه‌های هندی دوام چندانی ندارند و پُر زهای آنها به‌تدریج می‌پایند و بلند جبهه می‌شوند.

«فرش بافی زنجان» نیز یکی از صنایع با قدمت زیاد است که نقش قابل توجهی در صادرات فرش ایران و قدمتی از زمان پادشاهی اردشیر بابکان دارد. همچنین «فرش افشار زنجان» یکی از پر طرفدارترین فرش های ایرانی است که زیبایی طرح و رنگ آن با استقبال کشورهای اروپایی مواجه شده است.

«فرش باصری» که رنگ مشخصه آن نارنجی است؛ توسط زنان ایل در استان فارس بافته می‌شوند و نقش‌هایی از عناصر طبیعت شامل گاو، گاو، گیاهان و پرندگان دارند.

«فرش نیزیز» در منطقه‌ای کنار دریاچه یخ‌تگان در استان فارس بافته می‌شود و رنگ‌آمیزی زنده با رنگ‌های تیره دارد که از ویژگی‌های خاص قالیچه‌های افشاری است و در نقشه آن از بوته‌های متنوع تزئینی به صورت تک و تکراری استفاده می‌شود و ساختار تار و پود آن از کتان است.